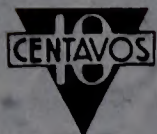


RADIOLANDIA



MARUJA PACHECO HUERGO

Foto Annemarie Heinrich

SELECCION \$ 9.90

2255 - Cabritilla blanca PLATAFORMA roja, taco blanco 6 1/2 cms. 33 al 40. SELECCION, \$ 990 pesos

2253 - Cabritilla negra o blanca aplic. azul PLATAFORMA y taco azul 6 1/2 cms. 33 al 41. SELECCION, \$ 990

2255

2253

Industria Argentina Semillados y Cementados

TRENZADOS

6269

6269 - Cabritilla blanca comb rojo, PLATAFORMA roja, taco piné 4 1/2 cms. 33 al 40. SELECCION .. \$ 990

6271 - Cabritilla blanca, PLATAFORMA blanca, taco piné 4 1/2 cms. 33 al 40. SELECCION, \$ 990 a

6271

6123

Modernas Creaciones Fanacal

3267

3267 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, PLATAFORMA, taco 6 1/2 cms. 33 al 41. SELECCION \$ 990

6123 - Cabritilla blanca, azul o roja, PLATAFORMA al tono, taco 4 1/2 cms. 33/40 ... \$ 790

28312 - Tela escocesa (de algodón) preciosos colores, taco AMERICANO 4 1/2 cms., suela al crom. 33 al 40 ... \$ 390

28412 - Brin blanco o color óxido, vistas blancas, taco AMERICANO amarillo, 33 al 40 ... \$ 490

28411 - Brin blanco, aplicaciones roja o azul, taco AMERICANO 4 1/2 cms., 33 al 40 ... \$ 490

28412

TACO AMERICANO

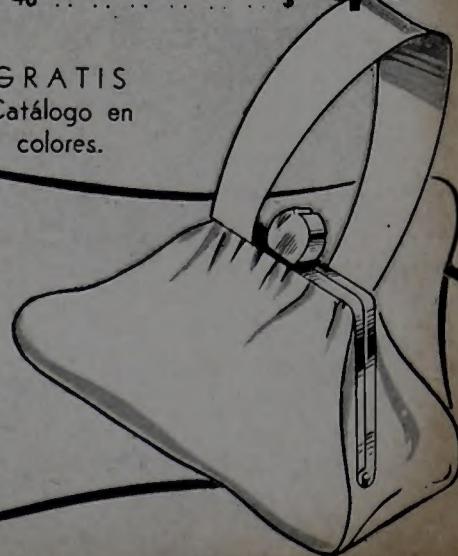
GRATIS Catálogo en colores.

28411

INTERIOR: Flete \$ 0.50

50950 - Muy moderno bolsón de FOCA blanca, cierre dorado, perfectos interiores. SELECCION, a .. \$ 990

FANACAL
770 SARMIENTO 770





Dr. Horacio Rivarola, director general de Correos y Telégrafos de la Nación, que firma la resolución por la que se otorgan cuatro estaciones de ondas cortas.

Sr. Adolfo T. Cosentino, director de Radiocomunicaciones, a cuyo cargo estuvo la preparación del concurso cuya solución produjo sensación en el ambiente.



FUERON ADJUDICADAS CUATRO ONDAS CORTAS

La Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de dar a conocer la solución del concurso público a que había convocado meses atrás, con el objeto de adjudicar cuatro estaciones de ondas cortas, dos de ellas para la capital federal y otras dos para el interior.

Reinaba, en verdad, honda expectativa acerca de dicho concurso, circulando al respecto toda suerte de rumores, a los que ha venido a desvanecer el dictamen oficial, que causó sensación en los círculos radiotelefónicos, a fines de la semana anterior.

Las licencias para las estaciones a instalarse en la capital federal fueron otorgadas a las dos únicas propuestas presentadas: una a la sociedad en formación Radio Belgrano, que sucederá a la actual empresa radiodifusora que dirige don Jaime Yankelevich y la otra a la Red de Emisoras Spléndid (Rades), de reciente formación. La primera de dichas estaciones instalará rápidamente —el plazo acordado para que la onda corta comience a funcionar es de un año, caducando los permisos en el caso de no cumplirse esos requisitos— una estación de 30 kilovatios de potencia mínima en onda portadora, que funcionará en la banda de 11 megaciclos, y de acuerdo al compromiso contraído, deberá constituir una sociedad netamente argentina, dentro de condiciones que deberán figurar en sus estatutos. Se obliga esa emisora, además, a entregar a Correos y Telégrafos en propiedad y libre de todo gravamen seis equipos transmisores para radiotelefonía y radiotelegrafía comercial, tres de 250 vatios, dos de 1.000 vatios y uno de 2.500 vatios, obligándose asimismo a brindar al Estado su onda corta hasta por una hora diaria.

Por su parte, Rades, que está constituida en la misma forma a que se obliga a Radio Belgrano, ha sido autorizada a instalar una estación de ondas cortas de 25 kilovatios de potencia mínima (anuncia dicha entidad una estación de 50 kilovatios), que funcionará en banda de 9 mc/s., obligándose a entregar a Correos y Telégrafos dos equipos transmisores: uno de 10/13 kv., de potencia en onda portadora y otro de 2.5 kv., completos e instalados, con las mismas especificaciones que en el caso de Radio Belgrano, en lo que concierne a la cooperación con el Estado.

Las concesiones para el interior fueron otorgadas al señor Joaquín Lagos; una que se instalará en Rosario, estación de 10 kv. en banda de 11 mc/s., (prefiriéndose su propuesta a la del señor Fernando Mallandí), y la cuarta y última otórgase a la Sociedad Diario "Los Andes", de Mendoza, la cual instalará una estación de 10 kilovatios de potencia mínima, en banda de 6 mc/s.

SIGNIFICADO DE LAS CONCESIONES

Específicas las adjudicaciones de dichas cuatro estaciones de ondas cortas, resulta interesante destacar lo oportuno del llamado de Radiocomunicaciones al respecto, ya que nuestro país, poseedor de varias ondas cortas, las mantenía inactivas hasta el presente.

Además, cabe destacar el espíritu justiciero de la resolución. Hasta el momento, sólo Radio El Mundo, en virtud de concesión oficial, posela onda corta. Se tenía, además, la certeza de que "Rades" iba a ser favorecida con el otorgamiento de la que finalmente acaba de adjudicarsele. Pero había dudas acerca de la concesión a Radio Belgrano.

La resolución de la Dirección de Correos y Telégrafos ha puesto, pues, en pie de igualdad a las tres organizaciones radiales más grandes del país, al brindar también a LR3 su estación de onda corta. Compensa así la labor tesonera y magnífica cumplida por dicha emisora, que ha contribuido como pocas al engrandecimiento de la radiotelefonía nacional.

Un hecho sintomático, además, que abre perspectivas cordialísimas en el panorama radiotelefónico, que se mantenía agitado desde tiempo atrás. Conocida la solución del concurso, Radio Belgrano y "Rades", cambiaron amables mensajes de congratulación por intermedio de sus dirigentes señores Yankelevich e Ingeniero Devoto.



Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, a cuya organización acaba de adjudicarsele una de las cuatro licencias para estaciones de ondas cortas.



VOLVEMOS a hablar de amor. Tema eternamente renovado que parece acondicionarse perfectamente a cualquier aspecto de la vida y del arte. Cuando una racha de bodas o romances llegó a los "sets" cinematográficos o a los micrófonos radiales, hablamos de una inolvidable carrera de famosas novias rumbo al altar. El amor, pues, era el colaborador inmediato del cronista y... por ende, del lector.

EL GRAN ENEMIGO

Pero nada tan veloz como el amor. Y así, de incentivo para la nota destinada a la voraz curiosidad de nuestros lectores, pasa a ser el primer enemigo de nuestro cine. En efecto, esta especie de acometida del amor contra nuestro cine ya comienza a hacerse notar. No en vano, —comencemos a criticar el amor— no en vano dimos cuenta en números sucesivos del romance que vivían Sabina Olmos y Charlo. Pues bien, Sabina Olmos en el mejor de los mundos, como lo expresamos también en una nota, piensa retirarse del cine. Tal vez no sea definitivo pero lo definitivo es que este año y probablemente el año que viene no vuelva a filmar.

—¿Por qué?

—Porque estoy enamorada y de ninguna manera sacrificaré mi amor al cine. Sabina Olmos es una de nuestras actrices que llegó al estrellato después de luchar inmensamente por él. Pero bastó que el niño de los ojos vendados llegara a su corazón o disparara contra su corazón su dardo simbólico para que nada importe la carrera, la gravitación en el público. Todo es el amor. Lisa, llana y simplemente: amor. Sabina Olmos no filmará... La película que iba a hacer con Pedro López Lagar, y por la cual se le ofrecían algo más de diez mil pesos, uno de los sueldos —quizá el más grande— obtenido por Sabina en el cine, no la contará en pareja con el recio actor español. Ella lo ha dicho:

—No filmaré. Estoy profundamente enamorada. No sacrificaré en forma alguna mi amor.

CONTRA EL AMOR

Como Sabina Olmos hay otras estrellitas y estrellas

EL AMOR DECLARASE ENEMIGO NUMERO UNO DEL CINE Y

abatidas, digámoslo así, por el amor. Quizá no sea este el caso de Delia Garcés, una de las figuras más interesantes de nuestro cine. Pero lo cierto es que después de su casamiento Delia no ha filmado sino a las órdenes de su esposo el babil director Alberto de Zavalia. Muchas probabilidades que se le brindaron a Delia fueron rechazadas. Con su carrera debía armonizar la paz conyugal... Ella es probable que no filme sino con la dirección de su esposo. Es decir que el amor arremete contra todos los demás directores, a quienes indudablemente les hubiera gustado dirigir a Delia Garcés. A las órdenes de su esposo Delia filmó "Veinte años y una noche". Y actualmente una película cuyo título provisorio es "La maestra de los obreros", una adaptación de Casanova de una novela famosa. Y Delia será maestra a las órdenes... de su esposo.

AMOR... AMOR... AMOR

Junto a Delia Garcés, traemos el recuerdo de quien surgió en un mismo nivel que ella: Malisa Zini. Malisa estuvo a punto de cobrar idéntica proyección que Delia, pero llegó el amor... el amor en la persona de Rodolfo Traverso, que dijo nooes a todas las probabilidades de Malisa por reintegrarse a los "sets". Cuando el amor llega una estrella renuncia al cine. Y Malisa si bien realizó teatro en la compañía de Camila Quiroga este año, y fué premiada por la Municipalidad en su trabajo de "Huella" no volvió al cine. El amor le impidió que realizara lo que clamaban junto con millares y millares de espectadores sus propias ambiciones de artista.

—¿Conforme, Malisa?

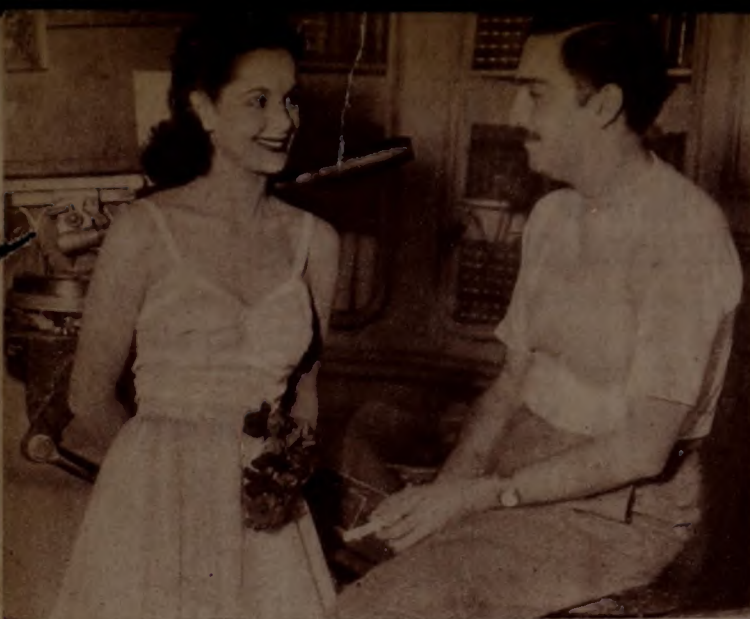
—Conforme. El amor es muy capaz de compensar los sacrificios más grandes.

—¿Por qué?

—Porque el horizonte de una estrella siendo amplísimo, no lo es tanto jamás, y creo que tan agradable como el de una mujer enamorada. — Tal nos dijo Malisa. Como el lector comprenderá, llamamos al amor, con algún sentido de la justicia el verdadero enemigo público número uno de nuestra cinematografía.

OTROS CASOS CONCRETOS

Pero no sólo sirve de ejemplo los casos citados de Sabina Olmos, Malisa Zini o Delia Garcés. Hay muchos otros casos. Quizá más de los que necesitamos para atestiguar la aseveración. ¿Recuerdan ustedes a Perlita Mux? Pues bien, Perlita Mux fué la amada "la Diana Durbin" argentina. Jovenita como la estrella norteamericana, cantaba extraordinariamente —estaba destinada a ser una gran diva antes de filmar— y además cierto parecido físico. Su porvenir era magnífico. Filmó varias películas y su éxito creciente nos ponía frente a una futura y primerísima estrella. Pero... sí, llegó el amor. Esta vez un joven nadador. Se conocieron en casa de la mamá de ella donde él tomaba lecciones de canto. Hablaron de cine, de música, de sí mismos. Un día comprendieron que estaban profundamente enamorados el uno del otro. Pero él no quería que ella tuviera otra actividad que la que le impondría su futuro hogar.



—¿Podrías renunciar al cine por amor, Perlita?

—Sí.

Y tanto pudo renunciar Perlita Mux, al cine por el amor de su futuro esposo que la futura y gran estrella no volvió a figurar en la pantalla. También como en los casos anteriores, Perlita Mux está encantada con su condición de señora.

—¿No extraña la pantalla?

—Mucho... pero quiero tanto a mi esposo y como a él no le gusta...

No necesita el lector comentario alguno...

¿Y NUESTRO CINE?

Nuestro cine necesita siempre el aporte de figuras nuevas. Y si a esto agregamos que quienes tienen alguna gravitación —poca o mucha— le abandonan para casarse o por un romance, llegará el día, si este estado de cosas que continúa con tanto entusiasmo se prolonga en el mismo tren, que se pondrán avisos en los diarios para conseguir estrellas casadas cuyos maridos consientan que actúen en la pantalla, o figuras que se comprometan a no hacer caso al amor. La verdad es que el amor nos está robando las más interesantes figuras de nuestro cine. La verdad también, es que este verdadero enemigo número uno continúa disparando sus flechas: son muchos los romances de figuras que recién comienzan a surgir y que hablan ya de retirarse en cuanto salgan del Registro Civil.

—Una vez que me case no haré cine. Me dedicaré a mi casa y a mi esposo...

De nada valen los sacrificios que se realizaron. De nada vale la popularidad, el dinero, la satisfacción de ser señalada por la calle y que un grupo de gente con avidez del autógrafo les rodee continuamente. El amor hace oír su voz, ahogando todos los murmullos. Todas las rebeliones íntimas.

—Me dedicaré a mi casa y a mi esposo...

Y no es que estemos en contra decididamente del amor. Sino que

PUBLICO SUS IDOLOS

abogamos por que se pueda contemporizar.

De que el amor sea un aporte a nuestro cine y no una desintegración. Por que se armonicen sentimientos e inquietudes, y que nuestras estrellas o nuestros astros, luego de contraer enlace, que nos parece muy bien, continúen en la pantalla. De una u otra forma se ha adquirido con el público el compromiso de hacerle espectador de una carrera artística. Y si hoy renuncia una, mañana otra, el público pensará sin duda que nuestra cinematografía no tiene los atractivos de las de otros países, las cuales conservan a sus astros y estrellas sin desmedro de su felicidad conyugal... Por el momento damos la voz de alarma. El amor ha entrado a los "sets" en gran figura y las estrellas acostumbradas a que corran tras ellas, son las que corren tras él, dichosas, al parecer con brindarle el mayor sacrificio: es decir, el renunciamento a sus más caras aspiraciones y la alegría de haber llegado a saborear el triunfo. Y como usted lector, comencemos a pensar seriamente de este niño de los ojos vendados y reluciente carcaj...

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien
y evita la congestión cerebral
producida por el excesivo

CALOR

Salga tranquilo y con la cabeza despejada a atender sus ocupaciones. Tome GENIOL. La congestión que el calor produce se atenúa tananda GENIOL que al despejar su cabeza le hará más resistente al calor.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
—
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - U. T. 35, Libertad 1215
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Francisco S. Dazari
Cuenta 81
Tarifa Redacción
Concesión 1288

AÑO XV . 29 DE NOVIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS . N° 715

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: (Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358),
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

ETAPA DE SUPERACION

S IEMPRE hemos creído que de la libre competencia, iba a generarse la grandeza de nuestra radiotelefonía. Y nunca, es cierto, ha sido más notoria la verdad de esa premisa que en los momentos actuales.

Estábamos pasando, quizás por razones que desde el exterior presionan a nuestra economía, por un trance delicado en materia radiotelefónica. Achatado el ambiente por la crisis actual, el año presente ha pasado sin pena ni gloria, en medio de total indiferencia. No acusó 1941, por cierto, el perfil vigoroso de otros años, en los que el progreso de la radio marcaba conquistas impresionantes.

Pero bastó que se enunciara tan sólo el resurgimiento de un grupo de estaciones, unidas en común entidad, para que paralelamente, todo el medio, acuciado por la acción descentralizadora de Radiocomunicaciones, se lanzara a la lucha por el oyente con renovadas energías.

Se desplazaron así, para integrar la nueva red, estaciones prestigiosas de la capital al interior. Se crearon otras estaciones nuevas, en ciudades que no contaban con servicios radiotelefónicos. Se anunciaron adquisiciones de magníficos y flamantes transmisores. Se tonificó el ambiente, en síntesis, con una serie de movimientos de las grandes estaciones, orientadas hacia una superación notoria, que abre por anticipado perspectivas por demás generosas al año ya próximo de 1942.

Todo ello, repetimos, con la sola incorporación, al núcleo más selecto de las estaciones argentinas, de una entidad que traía una eficiencia técnica admirable y una capacidad económica que ha obligado a todas las demás a abandonar la estática de los tiempos más recientes, para llegar al año nuevo con posibilidades ciertas de subsistir en las mejores preferencias populares.

Por último, el epílogo del concurso para adjudicar cuatro nuevas ondas cortas, viene a proporcionar el tónico más importante para el broadcasting nacional. Ahora los organismos radiales más destacados, estarán en igualdad de condiciones, puesto que se ha hecho justicia dando a los mismos, la probabilidad inmensa que destaca el alcance ilimitado, el poder de penetración estupendo de dichas ondas.

Todo está dispuesto, pues, en lo que toca a la faz técnica de las estaciones más poderosas y las redes nacionales que encabezan. Está por verse, empero, si el material que llevarán esas ondas hasta los receptores, en 1942, responde a esta etapa de superación auténtica que queremos destacar.

En ese sentido, creemos que debe confiarse plenamente en la capacidad de los hombres que dirigen a las grandes estaciones. Todas ellas, han contribuido en la medida de sus posibilidades, a hacer de la radio, este maravilloso instrumento de cultura que, si susceptible de ser mejorado, es innegable que ha rendido frutos beneficiosos al país, por mucho que quieran negarlo los eternos detractores del broadcasting.

El Estado ha hecho lo que estaba en sus manos, por dotar, pues, a las emisoras, de los elementos imprescindibles para la radiotelefonía moderna. Veremos si los concesionarios saben responder a esa inquietud del poder público, dándonos los programas a tono con las necesidades reales del vasto auditorio radiotelefónico.

No basta para ello, la enunciación de nombres estelares o la ponderación de buenos propósitos. Hace falta un claro sentido de la radio moderna. Un concepto cabal de la función social que la radio cumple. Y más que nada, un espíritu de colaboración formal por parte de todas las estaciones, para que así, en todos y cada uno de los micrófonos argentinos, el público encuentre los mensajes cultos, amenos, honestos que todos queremos para el broadcasting nacional.

OTRA VEZ LOS HORARIOS



E L primer síntoma de una irregularidad radiotelefónica, así como de un éxito, se evidencia en la correspondencia que cualquiera de estos dos aspectos suscita por parte del numeroso auditorio de nuestro broadcasting. Y muchas son, en verdad, las cartas que nos dan cuenta de que los horarios, donde están de imitadas muchas audiciones no se cumplen y se tergiversa el orden de las mismas. Así se llega a situaciones enojosas provocando la justa reacción de quien, invitado a escuchar a tal o cual número, a una hora determinada, aguarda pacientemente mucho tiempo sin que dicha actuación se efectúe. Volvemos a repetir: la mayor parte de la gente que escucha radio, se debe a obligaciones que delimitan también su tiempo, restringiendo en horarios hábiles, el que pueden destinar a número determinado. Si luego de robarle minutos a un horario, por ejemplo, se encuentra en la imposibilidad de oír el número de su preferencia por incumplimiento de quienes malamente podrían justificarse, la reacción del oyente está más allá de cualquier comentario. Desterrada la improvisación en el ordenamiento de los programas, se hace trabajoso entender por qué, con reiteración digna de mejor causa los números no cumplen con la hora establecida para su actuación, o bien qué causas ajenas al oyente determinan que esos horarios no puedan tenerse en cuenta, ya que la experiencia suele ser bastante dolorosa.

EL RESPETO AL ARTISTA



E N números sucesivos nos hemos ocupado del respeto que el público merece en todo instante por parte del artista. Ahora nos ocuparemos del respeto que también en todo instante merece el artista. Un hecho doloroso, que deja un precedente agravante para nuestra galantería criolla y latina, acaba de producirse en la persona de una joven estilista cinematográfica. En efecto, se llevó a cabo un pronunciamiento judicial con verdadera alharaca cinematográfica. Parecían, quienes cumplieran esa orden, más que probos funcionarios, extras cinematográficos de alguna película de aventuras policíacas. Lo lamentable es que todo pudo hacerse dentro de la mayor discreción, evidenciando el respeto que el público merece, y no presentar el espectáculo entre bochornoso y ridículo, de una especie de persecución tan injustificada, cuanto que no existía. El ademán abrupto, la falta de caballerosidad, lo poco edificante de un procedimiento, la propensión a la arbitrariedad, no ganan para nadie simpatía, máxime si se coteja este comportamiento con el que observan artistas auténticos, que por una u otra causa tienen desde ya el autorizado favor del público. Entendemos que nuestros artistas nos representan también, y que, por su condición de tales, deben merecer de todos el máximo de respeto.

COADYUVAR AL EXITO

R ESULTA doblemente penoso, que, números de indudable prestigio fracasen en sus actuaciones al paso de una emisora a otra, o bien aquellos que debutan en nuestro país, luego de una aplaudida actuación en el extranjero. Doblemente penoso porque se defrauda la expectativa del oyente y se malogra un programa de grandes posibilidades. Sin embargo, muchas veces estos fracasos incidentales serían fáciles de evitar si se ajustara el interés intrínseco del número o del artista a una hora adecuada. Así como las audiciones de carácter alegre no van a las once de la noche, puesto que se supone que a esa hora el espíritu logra su descanso, y se inicia una placidez donde sería extemporánea la actuación de una jazz o un programa festivo, así también debe encajarse en una hora determinada la actuación y la proyección del artista. Lo extemporáneo de ciertos

horarios, la ausencia de afinidad entre una expresión artística y la hora en que se irradia, han sido factores insalvables. Entendemos que la actuación de números exitosos debe efectuarse dentro del máximo de posibilidades que, como el lector comprenderá a veces no son suficientes un buen armado de audición, una continuidad lograda, sino que es también factor de fundamental importancia el horario en que actúan.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estiman conveniente.

"LA VIDA SE VA EN CANGIONES": NUEVO PROGRAMA EN R. BELGRANO



Radio Belgrano está transmitiendi- con el aporte de conocidos elementos de su elenco artístico, una audición interesante: "La vida se va en canciones". En la oportunidad que indica la foto, participaron Roberto Zerrillo, Rita Molina, Celedonio Flores, Jorge Car dozo, Hernani Stinga, Perla Acha- val, Garcia Arango, etc.

GRANDES ACTRICES EN RADIO



"Las d'enfrente", obra de Federico Merten que ofrecen los programas "Malta Palermo" en Radio Belgrano, cuenta con excepcionales intérpretes. Angelina Pagano y Blanca Podestá dan jerarquía a ese elenco, que integran Domingo Sapelli y otros.

SIGUE LINDORO SU EXITO



Lindoro Puruva, el pintoresco personaje animado por Augusto Codecá, marca un verdadero récord de continuidad en programas. Seguirá, por otra parte en diciembre con su corte de conocidas creaciones, en los programas que Radio El Mundo propala miércoles y sábados a las 21 horas.

LOS MARIDOS NO HABLAN DE ESTO...



...pero Vd. no debe arriesgarse!

Muchas mujeres encantadoras, arriesgan su felicidad por no cuidarse del mal aliento.

Es un peligroso defecto... y es tan común que rara vez se lo sospecha en uno mismo.

Por eso, los dentistas dicen...

EL 76 % DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA CREMA DENTÍFRICA COLGATE



Y no es acaso, delicioso el sabor de la Crema Dentífrica Colgate?

No están sus dientes más brillantes y atractivos?

Y esa espuma penetrante... qué sensación de limpieza y frescura produce en la boca!

Usar Colgate, es la forma más agradable de combatir una de las causas del mal aliento.

SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA DE COLGATE, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES, AUN DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERALMENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO

RÁPIDA Y ESPUMOSA
GUSTA A LOS NIÑOS
DA BRILLO A LOS DIENTES
COMBATE EL MAL ALIENTO

INDUSTRIA ARGENTINA
CREMA DENTÍFRICA COLGATE
INDUSTRIA ARGENTINA
CREMA DENTÍFRICA COLGATE

SABOR DELICIOSO
PUELE SIN DAÑAR
70
70
\$1.20
ES MUY ECONOMICA

ANA MARIA GONZALEZ RETRIBUYO ATENCIONES EN UNA CENA EN LA QUE REUNIO A LOS PERIODISTAS

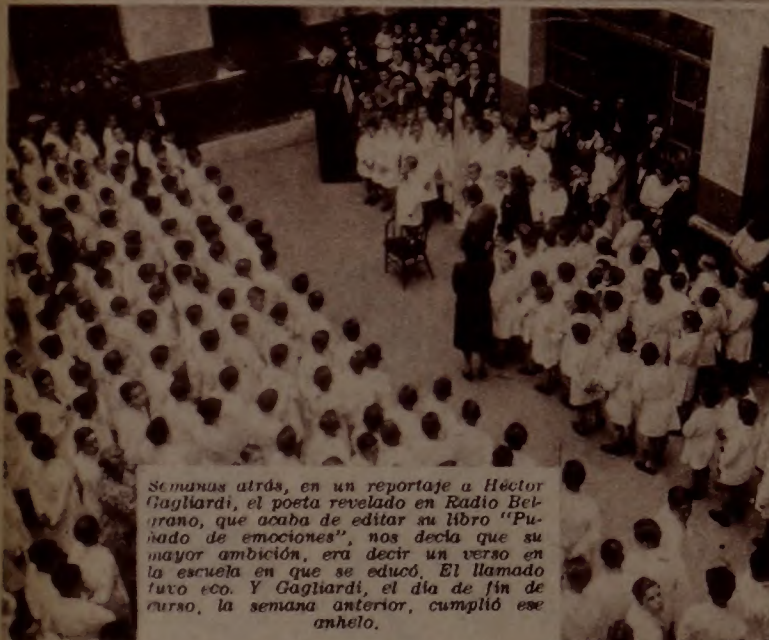


En un restaurante céntrico se realizó, pocas pasadas, la cena que Ana María González, la magnífica cantante mejicana que nos visita, ofrecía al periodismo. En la cabecera de la mesa Ana María, Mercedes Simone, José Bohr, H. Zelada y el Sr. Ballester Mir, jefe de publicidad de "Ross".



La simpática artista que desde hace meses actúa ante micrófonos argentinos, señalando actualmente en Radio El Mundo y dentro de los programas "Píldoras Ross" un éxito de amplia perspectiva, rodeada de periodistas, en la oportunidad a que hacemos referencia.

HECTOR GAGLIARDI CUMPLE UN VIEJO ANHELO



Semanas atrás, en un reportaje a Héctor Gagliardi, el poeta revelado en Radio Belgrano, que acaba de editar su libro "Puñado de emociones", nos decía que su mayor ambición, era decir un verso en la escuela en que se educó. El llamado tuvo eco. Y Gagliardi, el día de fin de curso, la semana anterior, cumplió ese anhelo.



"Decir un verso en la vieja escuela". Verso que dijo el jueves de la semana anterior Héctor Gagliardi en la Escuela General Güemes, N.º 17 del Consejo Escolar III, ante los alumnos y quienes fueron maestros del ahora celebrado poeta popular.

FORMIDABLES RAIDISTAS ANTE EL MICROFONO



Con motivo de haber finalizado el raid automovilístico Buenos Aires-Nueva York-Buenos Aires, los hermanos Maillo, fueron presentados ante micrófonos de Radio Belgrano. Los formidables raidistas, en esa oportunidad, con amigos y los Sres. Di Liel'o, Mas, etc. en L.R. 3.



Benito Maillo, uno de los hermanos que hicieron el notable raid, reportando acerca de las emociones del viaje. Fueron presentados en programas "K o l y n o s", de Radio Belgrano. El Sr. Juricic, de esa firma, con dirigentes de Belgrano, escuchan al extraordinario volante.

Dialoguitos telefónicos



JUNE Marlowe?
—Yes... sí, ¿Y usted?
—El Zorro, June, Pepe Iglesias, ansioso de saludarla...
—Pero Zorro... Esta es una hermosa sorpresa. Hace muchísimo tiempo que no lo veo.
—La pérdida es usted, señora, a la que su hijo parece acaparar. ¿Qué tal el mozo?
—Macanudo... como dicen los criollos. Crece muchísimo. Aunque yo quisiera verlo ya hecho un hombre, aunque eso me envejeciera. ¿Sabe una cosa? Tengo envidia...

—¿Envidia? Eso es feo, June...
—Enténdame, Pepe. Estos días, a donde iba, encontré a artistas amigas de compras. Todas afanosas por premiar a sus chicos, que pasaban de grado... Libertad le regaló a su nena un anillo precioso. De muy buen gusto. Nini Marsnall, a la suya, un equipo íntegro de deportes. Elena Lucena una bicicleta a su piba. Mercedes Simone no sabía qué hacer. Es que mientras el varoncito le pedía un caballito, la nena, que se siente señorita, un automóvil. Así todas...
—Pues sí que ha tenido trabajo el ambiente con esto del fin de clases...

—Eso no es nada. Otras figuras tienen que "rendir" en estos días. A las mellizas las preocupa el Inglés, máxime ahora que tienen que aparecer en un festival con otras chiquillas —anónimas en el conjunto, pese a su condición estelar en cine— de danzas clásicas. María Duval, que sigue su carrera de "secretariado", anda también por la calle o en las reuniones, con un libro de apuntes.

—La gentes es estudiosa, por lo visto. Pero dejemos eso, que recuerdo mis materias sin rendir desde hace años y tiemblo. Tiemblo por el médico que pude ser. ¿Usted se imagina de la que se salvó la ciudad?...

—No del todo, Pepe. De haber seguido sus estudios, se hubiesen salvado los oyentes de sus imitaciones...
—Tocado. Ese es un "uppercut" fantástico.

—Broma pura, Pepe. Ya sabe que no me pierdo una de sus audiciones. Pero vamos, sí, a otra cosa. ¿Vió? Parece que el juez no acepta la demanda de divorcio de... Fulanita y Menganito...

—No los conozco.
—Los conoce muy bien, no se haga el zongo. Ella y él actores. Rubia y morocha. Los dos conocidos por diminutivos... ¿Cae? Pues bien. El magistrado, según me dicen, rechaza la demanda por falta de causas. El, contento. Ella, parece que no. Según chismes, su corazón había encontrado nuevo rumbo...

—Pues que lo desvie. Qué se le va a hacer...
—No es tan fácil arreglar un problema así, Pepe. Cuando usted se enamora... Pero qué digo. Si usted está enamorado, ¿Sigue viajando siempre a Rosario?...

—Doble la hoja, June. Prefiero hablar del próximo...
—Digamos por ejemplo de Valicelli... ¿Qué me dice de la conquista de Oscarito?

—¿Pero es cierto? Así que Olinda...
—No haga nombres. Que basta con que los haga yo. Un poquito diferentes las edades, pero el amor, Zorrito, no para en esas minucias... Otra cosa, ¿Vió el nuevo auto de Pepe Arias? Deslumbrante. Me cuentan que costó casi 30,000 pesos. Único en el país. Lo viera a Pepe con él, parece un chico con botines nuevos...

—Para valer eso, debe medir por lo menos media cuadra.
—No tanto, pero no mucho menos. Le aseguro que entre quienes lo vieron, causó sensación. Señal que las cosas le van bien. Distinto de otro muchacho, astro si no de tal fuerza, por lo menos bien conocido y que ha ganado muchos pesos. Hace días, le remataron el departamento, con gran desconsuelo de los amigos, que hacían sus fiestas en él.

—¿Lo conozco?
—A lo mejor, ha estado de fiesta en su casa... Pero él no desespera. Ya vendrán tiempos mejores. Otra cosa linda. Ha habido reconciliación con lágrimas y todo, entre dos de nuestras mejores amigas, Amanda Ledesma y Sabina Olmos. Usted sabe que estaban distanciadas, últimamente, por pequeñas cosas. Pero quienes como ellas se hablan incluido juntas, desde sus puestos de vendedoras de tienda, en épocas que recuerdan con orgullo, no podían seguir enemistadas. Un tercero, amigo de ambas, las invitó a tomar té en una confitería de moda, sin que ellas supieran quiénes eran los otros invitados. Cuando se vieron, surgió emocionada, la reconciliación...

—Muy lindo. Hay que llevarse bien, como dice Ochoa...
—Lo nombró justito. En estos días, parece que inaugura su fantástico piso de la calle Corrientes. Va a ser una fiesta con todas las de la ley.

—Me cuento entre los invitados...
—Ahá nos veremos, entonces, Pepe. Y me voy. Ricardito está llorando...

—Vaya, June. Cariños al pibe y adiosito...



Lo Que Distingue a una Belleza Argentina



María Rosa Peralta Ramos de Leguizamón Pondal



Función de Gala: Bajo el chorro dorado de las luces, la señora de Leguizamón Pondal luce la delicada frescura de su cutis siempre fiel a las Cremas Pond's. Ella dice con sincero entusiasmo: "No creo que haya método más completo, ni de tan admirable eficacia, como las Dos Cremas Pond's".



Vida Plena: Alegría del sol y del agua! La señora de Leguizamón Pondal asegura: "Yo uso constantemente las Dos Cremas Pond's, y gracias a ellas puedo exponerme sin temor, al viento y al sol".

LIMPIA: Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largos barcos.



Viajeros ilustres han recordado con palabras de alabanza la belleza de la mujer argentina, esa belleza que se identifica por un cabello brillante, unos ojos divinamente expresivos y un cutis fino, pulido y suave como el pétalo de una flor! Una encantadora preferencia común une a todas las mujeres hermosas de la Argentina: el culto por la radiosa juventud de su cutis, el culto por el mismo sencillo sistema para mantener su fresca tersura, ese sistema famoso con el nombre de Cremas Pond's.

MONICACO NOS PRESENTA AL NIÑO TERRIBLE

Con rápidos fulminos, Monicaco Rojas Múles, actor chileno, recientemente llegado al país, ha logrado ubicarse generosamente en el favor popular. Hijo de un famoso artista del país hermano, ha seguido su huella. Y vino a Argentina dispuesto a mostrarnos la gracia fina, simple, de su labor.

Ubicado por "Pildoras Ross" en sus grandes programas de Radio El Mundo, donde brilla también la magnífica esotante mexicana Ana María González, Monicaco, convertido en "Pildorín", el niño terrible, congrega cada vez más crecientes auditorios, hasta el punto de haberse convertido, en brevísimo lapso, en una de las grandes atracciones cómicas del broadcasting en estos momentos.

Veámoslo, pues, en su presentación de cinco momentos del "Niño terrible". Claro que el chiquillo no gasta tal elegancia ni usa bigotes. ¿Pero qué va a hacer si Monicaco la gasta y los usa?

Recibiendo un reto... Todo se aclarará en seguida cuando Pildorín pronuncie su "pápico" clásico.

No. "Pápico" no ha dado resultado. Hay que apelar entonces a argumentos más convincentes. Un pucherito... y "ya está como Pildorín..."

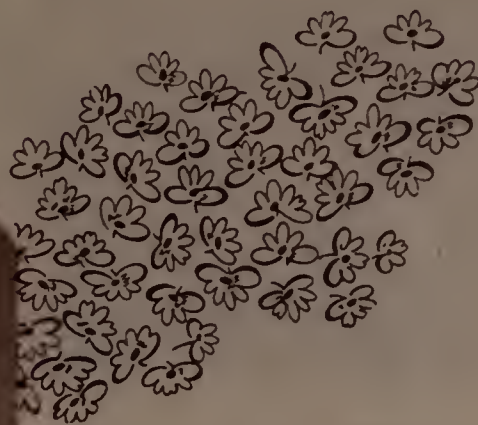
Ya lo van Uds., regalón y todo. Hasta es esperar ahora de declamarnos una poesía o cantar algo, claro está que con el acompañamiento de bombo, que es su especialidad.

Pero cuando canta, silencio en la sala. Las risas hacen que olvide. Y eso obliga a empezar de nuevo. Monicaco realiza, con su simpático personaje, uno de los trabajos más exitosos del momento en radio.

El cine influye en los chicos, indudablemente. Es aquí a "Pildorín", haciéndose el cowboy, en plena audición. Martes y viernes, a las 21.30 se lo escucha en los programas de "Pildoras Ross".

TELAS *Wemco* IMPONEN OTRA VEZ LA MODA

*Para primavera
y verano*

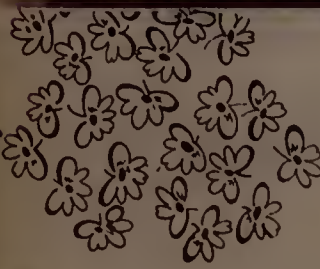


*Colores armonizados
multitono
y sfumados*

DISEÑOS EXCLUSIVOS A PRECIOS MODERADOS

Por primera vez el público femenino de la Argentina podrá adquirir, en telas de algodón lavables, para vestidos de calle, fiesta, sport, playa, etc., diseños exclusivos que hasta ahora sólo eran característicos de telas de elevado precio. No es de extrañar, pues que, hasta los grandes modistos europeos, hayan elegido las telas WEMCO para sus más recientes creaciones, una de las cuales aparece ilustrada en esta página.

No piense más. Recuerde que, gracias a WEMCO, ya no es necesario gastar exageradamente para poder vestirse con la más refinada elegancia. En el enorme surtido de telas WEMCO para este año, hay calidades y tipos al alcance de todos los bolsillos y, como todas las telas WEMCO, son de colores firmes, garantizados. Véalas hoy mismo en su tienda favorita y se felicitara de haberlo hecho. Y de paso, examine también los primorosos estampados de Walt Disney para vestiditos de niños y adornos.



Sugestivo modelo creado por
Paquin de Londres y confe-
cionado en WEMCOSOL.

TELAS

Wemco

PARA
PRIMAVERA Y VERANO



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS, S. A. - ALSINA 980 - BUENOS AIRES



¿FUTURAS ESTRELLAS?

Se ha iniciado bajo los mejores auspicios la selección auspiciada por "Ylang" en la audición "Pantalla del aire", que se transmite por Radio Mitro. En la foto, la directora de "Savoir Faire", "Dama de Pique", con dirigentes de la selección, la estrellita Fanny Navarro y las primeras aspirantes que concurren a la misma: Flora Merell, María Dailida, Mary Goldson, Emma Elia Riviz, Herminia Ciculla, María Inés Zárate y Teresa Egoscúe.

¡ESTA SI, ES FABRICA

**MUEBLEROS
REVENDEDORES
PARTICULARES**

Visite nuestra fábrica y ganará dinero

Dormitorio "Francés" construido con seleccionadas maderas y placas de nueva fabricación que garantizan su resultado. Su acabado perfecto a base de fina ebanistería realza la excelencia del modelo. Su precio: \$ 1.750, 1.300, 950 y **\$ 575**

Dormitorio moderno en lustre nogal, frente bombé o liso, compuesto de ropero de 2 mts. desarmable, toilette peinador, cama matrimonial con elástico reforzado, dos mesitas de luz y una banqueta tapizada. \$ 650, 475 y **\$ 265**

Dr. B. CAPINI

**NO TENEMOS EXPOSICIONES
LUJOSAS.
VENDEMOS DIRECTAMENTE
DESDE NUESTROS TALLERES.**

Horario: a muebleros y revendedores de 7 a 11 horas diariamente. Particulares: de 8 a 20 hs.

Venta de maderas a fabricantes

Exposición **Marcovecchio & hijos** Administración
Ventas **843/45 ALVAREZ THOMAS 847** Talleres

¿QUE OPINA Ud.? ES UNA NUEVA AUDICION EN RADIO EL MUNDO

En Radio El Mundo se inicia en los primeros días de diciembre, dentro de los espacios que auspiciados por "Byela", transmite esa onda los martes, jueves y sábados a las 13.5, un nuevo programa, que puede lograr amplio suceso de difusión.

Se trata de "¿Qué opina Ud.?", audición que estará a cargo de Luisita Vehil, Martha Viana, Yago Blas y J. Bernabé Ferreyra. En ella, serán planteados los viejos problemas que hacen pleito entre el varón y la mujer, desde Adán hasta nuestros tiempos. Pleitos, en verdad, sin solución hasta el presente.

La índole del programa y lo calificado de su cuadro de intérpretes, abre un interesante campo de expectativa. Por otra parte, cada audición glosará un motivo distinto, con lo que se aviva su atracción. Contará asimismo con la participación de destacados números del elenco artístico de la emisora de calle Malpú.



MAESTRO Y CANTOR



Roberto Zorrillo se ha reintegrado con rotundo éxito, a los programas típicos de Radio Belgrano. Como siempre, se luce en dicha orquesta su cantor, Jorge Cardozo, adentrado profundamente en lo simpático del acto femenino del público oyente.

EL DIA DE LA MUSICA

Con motivo de celebrarse el día de la música, se realizó una reunión social en el City Hotel, bajo los auspicios de la Cámara de Comedia Musical Argentina que dirige el Sr. Carlos Lottermoser. En la foto, junto al nombrado, al lado de las mesas, los Sres. Máximo Vergés, César Vedani, Mauricio Godard, I. Valichelli y Juan C. Casas.



"TEATRO UNIVERSAL" POR RADIO PRIETO



Consecuente con su lema de "Crisol de inquietudes, labor y concordia", Radio Prieto anuncia grandes programas para la próxima temporada. Uno de ellos será el titulado "Teatro Universal" que comprende la transmisión de grandes obras de teatro, a cargo de grandes y prestigiosos actores. "Teatro Universal" que en breve comenzará a irradiarse, transmitirá, en horarios nocturnos, todos los días una obra diferente. Para ello se cuenta con la colaboración de figuras artísticas

e intelectuales de los prestigios del poeta Xavier Bóveda, María del Carmen Prendes, Enrique San Miguel, Ernesto Vilches que próximamente reaparecerá en Radio Prieto en su magnífica creación de "El Cascarabias", y Joaquín Pibernat. "Teatro Universal" de Radio Prieto está llamado a obtener el franco éxito que supone una labor sanamente inspirada

EXITO COMICO



El Sr. Mutarelli, cómico de reconocidos méritos está logrando un buen suceso en Radio Belgrano, con su personaje "Toscanelli Genoveta". Actúa en programas de auténtica atracción, a los que suma su prestigio la orquesta típica de Enrique Rodríguez.

UN CANTO A 3 VOCES



¡LIMPIO... LUSTRO... DESINFECTO!

¡Nunca es más dócil un trapo que cuando, bajo el estímulo del triple canto de Cera BRILLANTE ROYAL,

se desliza suavemente sobre el piso para dejarlo limpio, brillante y desinfectado en unos cuantos vaivenes!

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

¡ES DIVINO!



...el nuevo
TONO CEREZA!

uno de los 10 encantadores tonos de moda del lápiz labial GLENZ, deliciosamente perfumados.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches



en tonos que armonizan con los del colorete y el polvo. También, lápiz labial "Micronado" a \$ 1.60

Buenos Aires: Guatamala 4445 - Montevideo: H. y Obes 1192



MAR DE FONDO ENTRE LOS CAUSAN LOS CONTRATOS

productoras, amezando con desintegrar a la "A.P.P.A.", acaba de producirse con motivo de la firma del contrato de Libertad Lamarque con "San Miguel", el poderoso sello de don Miguel Machinandarena.

Libertad, como se sabe, está filmando en estos momentos las últimas escenas de su postrer compromiso con Sono Film: "Yo conqel a esa mujer". La estrella no tenía plan alguno resuelto para el futuro de sus actividades. Hace quince días, no obstante, en primicia exclusiva, hicimos saber que "San Miguel" acaba de hacerle una propuesta seria, que Libertad estudiaba detenidamente. La requería esa empresa cuyos estudios se levantan en Bella Vista, para que fuera la protagonista de "En el viejo Buenos Aires" la película más ambiciosa de su plan para 1942, con argumento de Alejandro Casona y Pedro Miguel

Obligado y cuya dirección se confiará a Antonio Momplet.

Apenas conocida la nueva de dicha negociación, se rumoreó la nueva de que la A.P.P.A., a pedido de Sono Film, iba a reunirse, para imponer su criterio

con respecto a los sueldos de nuestros astros. La reunión se llevó a cabo, según nuestros informes, pero en ella el señor Machinandarena, por intermedio de su representante señor Barcia, definió la postura de su sello en términos rotundos. "San Miguel" no aceptaba imposiciones y resolvía, por sí, lo que más conviniera a sus intereses.

Llevadas adelante las gestiones para contratar a la estrella, el compromiso quedó firmado en el transcurso de la semana anterior. 140.000 pesos por dos películas. Una, la ya citada, a filmarse de inmediato. La otra, a rodarse en 1942

SE OPONE ARGENTINA SONO FILM

Siempre ateniéndonos a nuestros informes, nuevamente fué convocada la asociación de productores, a pedido de Argentina Sono Film, empresa que solicitó la expulsión de San Miguel del seno de la entidad, por haber violado el pacto referente a los sueldos.

Parece ser que el sello del señor Machinandarena mantuvo firmemente su posición, planteando las cosas en un terreno lógico. ¿Cómo, precisamente la misma empresa que pagara a Libertad Lamarque 95.000 pesos por película, 80.000 a Pepe Ariza y así sumas fantásticas a distintos artistas, podía ahora sentirse tan tocada ante contratos que, para los mismos artistas, no alcanzaban a aquellas cifras?

No se llegó a un acuerdo, por supuesto, llevadas las cosas a tal terreno. San Miguel, por lo demás, quedó firme en su actitud, haciendo caso omiso de las consideraciones de los representantes de la productora de San Isidro.

Como se apreciará, se han hecho tensas las relaciones entre varias empresas integrantes de la A.P.P.A., cuyo porvenir puede ser afectado grandemente, si es que no se llega a una actitud conciliatoria, que buscaría Lumiton en estos momentos, dadas sus cordiales relaciones con la empresa del señor Machinandarena.

BOYCOTEO A UN GRUPO DE ARTISTAS

Sabemos, también, que Sono Film pidió, en esas asambleas, la expulsión de cualquier sello que viole la consigna de no pagar sueldos mayores que

HICIMOS conocer, meses atrás, la constitución de una especie de "block", entre nuestras productoras cinematográficas, destinado a reducir el monto de los grandes sueldos con que se retribuía la participación de los ídolos del cine nacional en las películas.

En aquel entonces, se trató de desvirtuar nuestra información, producida en base a conocimientos de hechos concretos. Y ofrecimos, como complemento de aquella noticia, algo más serio: la confección de una lista, donde se fijaban los sueldos máximos que iban a pagarse a los actores y actrices de nuestro panorama cinematográfico; ninguno de los cuales iba a ganar más de 40.000 pesos en el futuro.

Esa actitud de los productores, causó el consiguiente revuelo entre los que se sentían perjudicados por esa especie de "trust". Y los hechos inmediatos revelaron que nuestros astros no se avenían a ser "tarifados" como lo pretendían los productores. Inmediatamente quedó constituida "Artistas Argentinos Asociados", entidad en torno a cuyo propósito nos hemos referido últimamente.

Pero se sabía la inminencia de otras reacciones, a punto de llegar a su apogeo dos contratos que son precisamente, de los más sensacionales a que llegara nuestro cine: los de Libertad Lamarque y Hugo del Carril, descartándose de la lucha los nombres de Nini Marshall y Pepe Ariza, por haber firmado contratos de largo plazo, con anterioridad a la fecha en que se urdió a la "lista" de precios de las productoras, reunidas en la "A.P.P.A.", entidad que las agrupa.

EL CONTRATO DE LIBERTAD

La chispa de esta conmoción que sacude a las

los indicados en la conocida lista, con lo que establece además un auténtico boicoteo a determinados astros, Libertad Lamarque, por supuesto y Hugo del Carril entre los ya "sentenciados" y a los que se unirían muy pronto otros nombres estelares de la cinematografía argentina.

Pero se sabe, simultáneamente, que ninguno de los afectados va a aceptar —nos referimos a los artistas— las condiciones apuntadas, con lo que se lleva a situación difícil a empresas filmadoras en cuyos planes figuraban ya a algunos de los artistas encerrados en la lista, que no se avienen a tales exigencias. Sabemos de quienes estudian ya ofertas concretas formuladas por representantes del cine mejicano, cuyo resurgimiento pone en peligro la primacía de las películas argentinas en el mercado latinoamericano, mientras que otros —Hugo del Carril entre ellos— parecen inclinarse a aceptar, en vista de los inconvenientes que se le presentan en su propio país, ofertas tentadoras de Hollywood, que se sabe ya concretamente le fueron realizadas.

¿HAY DERECHO A "TARIFAR" A LOS ASTROS?

Surge de todo lo dicho, además, una circunstancia que merece ser analizada. Nos referimos al discutible derecho por parte de las productoras, de "tarifar" a las luminarias de nuestro cine, cuyo prestigio ha hecho por cierto, mucho más en bien del auge de la producción criolla, que

PRODUCTORES ESTELARES

algunas de las productoras que están en el problema.

Bien esté que los sueldos, a veces, no se compensan con los resultados que arroja una determinada película. ¿Pero puede culparse a Libertad Lamarque, que de que "Así es la vida" no haya sido un éxito, por carecer en absoluto de interés popular, cuando "Puerta Cerrada", magnífica película suya —cuyos resultados debe conocer Sonn por pertenecerle— batió records de recaudación, dejando un margen generosísimo de utilidades?

Ocurre que las productoras han venido estipulando sueldos sensacionales, con el único objeto de lograr el aporte de nombres de ídolos auténticos, con vistas a la venta de sus películas, antes de ser éstas rodadas. Es decir, que se ofrece a los exhibidores, a la hora de firmarse los contratos correspondientes, una serie de cintas, sólo planeadas, que aquéllos compran, porque entre ellas hay algunas de figuras que saben positivamente, van a atraer al público.

Si esas películas no responden después a las esperanzas de productores y exhibidores, la culpa, repetimos, no puede cargarse a los intérpretes.

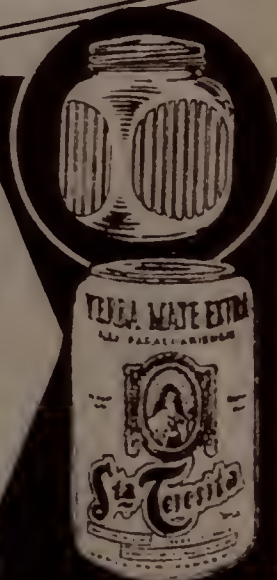
Veremos en qué que da la situación planteada por la reunión de productores a que hacemos referencia. Se sabe por anticipado, además, que el Sr. Machinandiarena no acepta en ninguna forma la imposición de rescindir el contrato con Libertad Lamarque. Más de fondo auténtico, pues, en el borroso momento que vive la cinematografía nacional.



UTIL Y BONITO...

Regalamos este hermoso vaso "CACTUS" comprando un kilo de yerba.

A todo comprador de un cilindro "GIGANTE", le regalamos este hermoso frasco de cristal finamente tallado, con tapa pintada al duco y protector para la humedad, muy práctico para conservar toda clase de comestibles.



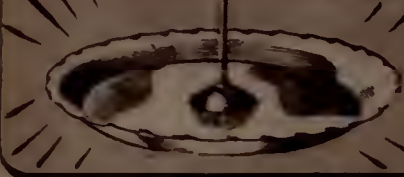
"Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA Y QUE GENEROSA!

LA YERBATERA SUDAMERICANA • GARAY 1901 • B.S. AIRES

SI NO LO TIENE SU PROVEEDOR en la CAPITAL, PEDIRLO A BUEN ORDEN 3568

Nuestro Nuevo y Hermoso **REGALO**



BOMBONERA O BIZCO-
CHERA de PLATA Fija,
de 19 cms. de diámetro,
que OBSEQUIAMOS por
compra no menor de
diez pesos.



De fino cromo lapidé, máq. ANCORA gar.
10 años. Con malla, \$ 19. Con
cuero

16.-



Modernos AROS
de ORO 18 kts.
y PLATINO, con
BRILLAN-
TES "Sircon" \$

18.-

BILLETERA de COCODRILO legítimo,
modernas aplicaciones de ORO 18
kts. y monograma grabado ... \$

650

INTERIOR enviamos
GRATIS CATALOGO



Para caballero.
De ORO y PLA-
TINO, con BRI-
LLANTE "Sir-
con", \$

22.-

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**
Joyeros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

SINODOR

es el desodoran-
te moderno, de
acción benéfica más duradera, completamente
inofensivo para la piel. Comience hoy mismo
a protegerse con SINODOR.

En venta en perfumerías, farma-
cias y tiendas de todo el país.



Gentileza Kodak Arg.

Tranquila-

SEGURA de la irresistible
belleza de su cutis y su escru-
pulosa higiene, porque exige
para su baño y tocador el deli-
cioso JABON de REUTER de
tradicional distinción, exquisita-
mente perfumado.

TENGA usted tam-
bien la aristocrática

tranquilidad de saberse inmacula-
mente limpia. Cuide y proteja su cutis
con el exquisito JABON de REUTER,
cuya pasta consistente dura mucho más
que la de un jabón común, resultando
más económico y mucho mejor!



JABON de REUTER

El aristócrata de los jabones

LA TIPICA RODIO LOGRA UN GRAN SUCESO EN R. SPLENDID



Antonio Rodio, gran violinista, ha triunfado rá-
pidamente como director, al frente de la típica
que lleva su nombre, a la que se escucha en
programas de Radio Splendid con el cantor Ru-
dríguez Lesende. Rodio figura en el plantel de
dicha emisora para 1942, con carácter exclusivo

DONATO Y SUS VOCES



La fórmula de un
éxito: un excelente
director, Edgardo
Donato y dos voces
llenas de sugestión en
su orquesta, Lita Mo-
rales y Horacio La-
gos, matrimonio de
enamorados como si
apreciara La típica
del popular maestro
constituy- un autén-
tico suceso en progra-
mas de Radio El
Mundo, donde viene
actuando desde varias
temporadas atrás.

UN PROGRAMA INTERESANTE



"El sueño de un vals" es un interesante programa
transmitido por Radio Belgrano en espacios de
"Fleuts de France". Escribe los libretos "Wing",
autor alfortunado, y corren con su interpretación la
soprano Kato Kery y la actriz Juanita Sujo, co-
laborando en la parte musical Herman Kuniok.
Se transmite martes y viernes a las 21.30 horas

BUEN DUO NACIONAL

En programas de Radio Belgrano se escucha nuevamente al dúo nacional Alsina-Serna, que cuenta entre los radioescuchas con vivas simpatías. Desvinculados del micrófono durante varios meses, su retorno ha sido un gratísimo acontecimiento para el público de la popular emisora, que los ubica en varios de sus buenos programas típicos.



NUEVA NOVELA DE PEDRO TOCCI



El primero del mes venidero a las diez y ocho horas, iniciará el primer actor Pedro Tocci, por el micrófono de Radio Argentina la nueva novela episódica "Pancho Ramírez", que como el lector habrá advertido, es un personaje de la época rosista. Aspecto este de nuestra historia, en cuya interpretación parece Tocci haberse especializado con el beneplácito de los oyentes, puesto que en las novelas de ese ambiente y esa época, alcanzó grandes éxitos. "Pancho Ramírez"

por las características de su espíritu y su hazañosa vida aventurera, encontrará en Pedro Tocci un intérprete capaz de hacer llegar su humanidad con la fidelidad necesaria para marcar un nuevo galón en su carrera de artista. "Pancho Ramírez" comenzará a propagarse por Radio Argentina como dijimos, el 1° a las 18 hs.

CANTA TANIA



Tania, "la actriz del tango", está cumpliendo en Radio Splendid notable y exitosa labor. Artista exclusiva de dicha broadcasting, encuentra marco auspicioso en espacio que dicen de su condición estelar.

AHORA

GLOSTORA

en su frasco

NUEVO

2 TAMAÑOS:
mediano
y gigante



CON DOBLE PROTECCION

- 1) Sello metálica de garantía, con la "G" en relieve.
- 2) Nueva galleta cáncava. Evita derrames.

Un peinada con GLOSTORA revela buen gusto y distinción. Péinese usted también con GLOSTORA, el insuperable fijador moderna, que no empasta el cabello y lo mantiene brillante y bien peinada todo el día.

ECONOMICCE: Campre el frasco grande!

GLOSTORA

DA VIDA y ESPLENDOR AL CABELLO

SEA USTED
AUN MAS
Hermosa!



GRATIS

le será remitido el interesante Manual Ilustrado "El Secreto Revelado". Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada! No pierda tiempo: llene y envíe este cupón **AHORA MISMO!...** Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julietta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso, N°

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.



POMADA MAGICA HANSON
extirpa
CALLOS 0.70

"TRATE DE APRISIONAR EN LA EMOCION DE MI ALMA"



las cosas, la actualidad.

—¿A qué edad compuso su primer tango?...

—A los catorce años. Hacía más o menos siete años que estudiaba música. Quería ser un gran pianista. Un concertista extraordinario. Y Pacho me invitó a formar parte de su conjunto típico. Lo demás...

—¿Qué es lo demás?...

—Lo demás, es un muchacho de catorce años, al que declaran poco menos que la mascota de un conjunto típico, que agrupa hombres formales y formados. Lo demás son mis primeras madrugadas fuera del hogar. El primer cigarrillo... La liave. Un sueldo.

—Ej adlós a su sueño de

virtuoso del piano.

—Exactamente: el adlós. Aunque nunca he dejado de estudiar.

JUNTO A GARDEL

Mientras se dispone a hacer una nueva entrada ante los micrófonos de Radio Splendid, Blaggl nos confía parte de su comienzo. Luego la figura de Gardel llama nuestra emoción.

—Ensayaba Cariltos en su casa de la calle Jean Jaurés, mientras su mamá nos ofrecía café o mate. Yo fui el primero que acompañó al piano al gran cantor.

—¿En sus actuaciones en público?...

—No. En grabaciones para la casa Odeón. Recordaré siempre la primera pieza: "Aromas del Calro" un vals del cual Gardel hizo una creación. Quizá la referencia no importe puesto que Gardel creó todas las cosas que cantó. ¿no les parece?

—En efecto, Blaggl.

La evocación de Gardel: nuevas madrugadas con Cariltos, Charlas con él, Y Blaggl, refiriendo como mil amigos más del gran cantor, aquella simpatía, aquella generosidad. Aquella genialidad de intérprete del cancionero popular.

—Gardel nos habla hablado en aquella

RODOLFO Blaggl, uno de nuestros más populares compositores y directores de orquesta típica, comenzó a estudiar el piano a los siete años. Descuido en esa época de los Reyes Magos, se hizo el propósito de tocar para los reyes. Como Mozart. Pero luego se quedó con el pueblo. Los reyes estaban un poco malos. A los catorce años, Blaggl componía un tango, "Cruz Diablo", que grabó ejecutándolo al piano.

SU PRIMER TANGO

Charlamos con Blaggl en una de las salas de ensayo de Radio Splendid. Podríamos declararlo el más optimista de nuestros músicos.

—¿Contento?...

—Profundamente contento.

—¿Por cuánto tiempo está contratado en Radio Splendid, Blaggl?...

—Hasta fines del año 1943. Y las cosas están pintando magníficamente.

—¿Otros contratos suscritos?...

—Mi orquesta fué la primera en ser contratada para actuar en los próximos Carnavales. Hace cinco meses estoy comprometido para hacerlo en el Club Huracán. Por algo le dije que las cosas marchaban muy bien.

Cuesta hacerle hablar de sí, Blaggl ama los recuerdos, pero prefiere por sobre todas

MI MUSICA TODA DICE R. BIAGGI

Rodolfo y a mí para acompañarlo a bailar, ¡pero a las tres en punto!

—¿Por qué no fueron?

—Fue el destino. Compromisos fortuitos me impidieron acompañarlo. Fue para bien, ¡al vez

COMO SURGIO UN EXITO

Actuaba Rodolfo Biaggi en el cine Paris, allá por el año 1929. Juan Carlos Thorry comenzaba también su carrera de animador. Él se le la actuación de la orquesta que cerraba el espectáculo. Biaggi gustaba de quedarse a solas, mientras los acomodadores ordenaban la sala ejecutando alguna canción al piano. Fue una de esas noches, cuando al azar, sus dedos tropezaron con una melodía. La continuó. Surgieron entonces los compases de un futuro gran tango.

—En cuanto Biaggi tuvo diez compases comenzó a gritar al público: —¡Che, ¡che! Rápido... averiguá si ya se fué Thorry.

Corrió el portero creyéndolo presa de un súbito ataque. Thorry, que no había abandonado el camarín aun, llegó también de apuro.

—¿Qué pasa?

—Nada... al esto.

Repetió Biaggi los compases ordenados en su imaginación y Thorry lo abrazó entusiasmado.

—Pero... es un gran tango... Dame un papel... Seguí... yo te voy a hacer la letra mientras vos componés la música.

Y así, rápidamente surgió el tango "Indiferencia".

—Lo compusimos, como ustedes ven, rapidísimamente. Fue de inmediato un gran suceso entre nuestros amigos, pero el público lo conoció dos años después. Se llegaron a vender más de treinta y cinco mil ejemplares. ¡Oh, tiempo!

UN GRAN MUCHACHO

Rodolfo Biaggi es el muchacho sin contras. Cordial. Amigo. Mientras atiende un llamado telefónico, alguien nos dice de él:

—Es admirable. Noches pasadas salíamos de un banquete que le dimos a un amigo común. Al llegar a una esquina determinada, con templó un hombre que dormía en el portal de una casa. Biaggi sacó un puñado de dinero y se lo metió en el bolsillo al desamparado que habrá tenido, imagino, uno de los más bellos despertares. Pero todo esto realizado sin importancia alguna, así, porque si que es la única razón que tienen para hacer bien los que realmente aman el bien...

Vuelve Biaggi. Alguien elogia su vitalidad:

—Es que ahora por las noches no actúo en ninguna parte: duermo. Y el sueño es mi mayor reconfortante. ¿Algo más?

—No... Nada más.

Pocos minutos después actúa con su orquesta frente a los micrófonos de Radio Spléndid, donde está obteniendo el suceso que le corresponde. En efecto, Biaggi, uno de nuestros músicos populares más completos, ha mantenido siempre la responsabilidad que le creó su popularidad frente al público. Y así como ha triunfado al frente de su orquesta, lo ha hecho también como compositor. Basta recordar sus últimas composiciones: "Campo ajueño", "Gólgota", "Humillación", "Dejá el mundo como está", para comprobar en la forma que sabe llegar a la emoción popular. Emoción popular que ha hecho, repetimos, de Rodolfo Biaggi, uno de sus compositores favoritos, con justa razón.

Es probable además, que cumplida la primera jornada de su actuación ante los micrófonos de Radio Spléndid, Rodolfo Biaggi acepte alguna de las proposiciones que se le hicieron para realizar una extensa gira, que ocuparía los primeros meses del año entrante. Un viejo propósito de Biaggi es corresponder con su visita las gentilezas recibidas de los públicos del Uruguay y Brasil, por lo que nada, sorpresivo podría resultar el que fuera a llevar a esos pueblos su agradecimiento. Pero, repetimos, por ahora Biaggi no puede disponer del tiempo necesario. De hacerse, sería, como queda dicho, en los primeros meses o a mediados del año que viene. Resultarían un embajador ideal de nuestra música popular, pues en esos países tiene indiscutible popularidad.



BAILANDO PERDIO EL NOVIO

—¡Meore me na demostrado simpatía...pero bailamos la primera pieza y no me volví a invitar!

—Es penoso decirte...pero de cerca te na visto los dientes descuidados...y el aliento tan... ¡es "duro"!



Usa DENTIFRICO DUBARRY que perfumica la aenta, aaura y purifica el aliento.

¡VEREMOS EN EL PROXIMO BAILE!



Rosila hoy no nos perderemos una sola pieza

ENCANTADA Jorge.



Una higiene perfecta de la dentadura se logra con Dentífrico Dubarry que, en forma suave pero positiva, limpia la dentadura a fondo.

Dubarry elimina la dentadura velada, purifica y perfuma el aliento.

Con un buen cepillo y un centímetro de Dentífrico Dubarry, cepille sus dientes en todas direcciones. Luego enjuáguese, haciendo circular el agua entre los dientes.

Toque sus dientes con la lengua y los sentirá tersos, suaves: indicio seguro de limpieza perfecta. Compruebe su aliento y lo hallará fresco, puro... Con una dentadura así higienizada se sonríe con la espontaneidad y la franqueza de quien se siente irrepachable.



Tubo gigante, de 100 gr. netos, siempre con bonitos regalos.

Tubo grande, de 50 gr. netos, siempre al alcance previo de

0.70



El doctor Pérez, el Ing. Devoto y el señor Gache, del directorio de "Rades"

EN FEBRERO FUNCIONARAN RADIO MISIONES Y RADIO NEUQUEN, NUEVOS ESLABONES DE "RADES"

El Dr. Alfredo G. Pérez anuncia para abril la inauguración total de la red y expresa su rotundo optimismo.

A la inauguración de Radio Catamarca, cumplida recientemente, seguirán pronto las de Radio Misiones y Radio Neuquén, nuevos eslabones de la Red Argentina de Emisoras Splendid. Así lo afirma el doctor Alfredo G. Pérez, uno de los destacados dirigentes de "RADES", con quien sostuvimos una interesante conversación, cuyos pasajes más interesantes llevamos a conocimiento del lector.

El doctor Pérez —propietario de Radio Stentor y miembro del directorio de la nueva red— es francamente optimista en sus vaticinios. Abordamos diversos tó-

picos relativos a la nueva red, cuya aparición ha provocado tanta agitación en los círculos radiotelefónicos.

DOS ESTACIONES EN FEBRERO

—¿De modo que en breve se instalarán dos nuevas estaciones argentinas?

—En febrero habilitaremos LT4 Radio Misiones y Radio Neuquén. Persistimos en el propósito de inaugurar, en primer término, las estaciones que funcionarán en zonas actualmente desprovistas de servicio.

—¿Y las demás?

—Las de Córdoba, Rosario, Mendoza y Bahía Blanca quedarán terminadas entre marzo y abril. Según los cálculos de la Standard Electric, a fines de este último mes podrán funcionar los ocho transmisores Western que se están construyendo. De modo que en esa fecha la "Rades" iniciará las transmisiones de su circuito total.

EL PROGRAMA ARTISTICO

—¿Puede decirnos algo, doctor Pérez, referente al programa a difundirse por la red?

—Estamos ajustando sus detalles —responde—. Hemos procedido con calma y sin sobresaltos en la contratación del elenco. Nos hemos quedado con lo mejor de cada género, con lo que realmente interesa y no admite discusión.

Ustedes han adelantado ya algunos nombres, a través de los cuales se advierte claramente el criterio selectivo que nos ha guiado en ese terreno.

—¿Y el conjunto de los programas de "Rades"?

—Aparte de los valores individuales —continúa el doctor Pérez— presentaremos algunas novedades fundamentales en la reorganización de conjunto. Oportunamente anunciaremos la extensa nómina de actores, periodistas y escritores que tendrá a su cargo la presentación y animación del gran espectáculo sonoro que brindaremos a nuestros oyentes. Todos los matices de este espectáculo —música, teatro, noticias, glosas, etc.— estarán coordinados por un cuerpo de redacción y un equipo de técnicos y especialistas que se ocuparán de lo que los franceses llaman la "mise en scene", esto es, la puesta en el aire del programa. Por lo demás, durante mucho tiempo hemos venido insistiendo acerca de la necesidad de crear estos equipos especializados, que aborden la labor radiotelefónica con un criterio ajustado a la más moderna orienta-

ción del broadcasting. Ahora que entramos en uso del maravilloso instrumento técnico que es "Rades", vamos a dar formas concretas a ese anhelo. El público apreciará entonces el mérito que asumen los programas así realizados.

LA PRODUCCION COMERCIAL

—Pero éste no es mi trabajo —dice el doctor Pérez—. Yo prefiero hablarles del Departamento de Producción, en el que actuaré con el Ingeniero Devoto, con Juan Carlos Altamirano y un selecto núcleo de productores.

—Entusiasmados, por supuesto...

—Como para no estarlo. ¿Se imaginan lo interesante que es vender avisos para ocho estaciones al mismo tiempo? Nosotros estamos visitando a los clientes, armados de una oferta excepcional: avisos en "cadena", avisos locales, una red orgánica, 50 kilowatts en Buenos Aires, 20 kilowatts en Rosario y Córdoba, programas a la altura de los mejores. Y sobre todo, tarifas uniformes, serias, estables, racionalmente combinadas. Estamos, pues, en condiciones de contemplar las más pequeñas y las más grandes exigencias del anunciante. Tenemos una respuesta concreta para cada una de sus preguntas, para cada uno de sus deseos. Quizás esta notable organización explique el éxito que estamos logrando. Los contratos suscriptos hasta este momento superan nuestras mejores esperanzas. Vendemos una mercadería de prestigio. Radio Splendid, enormemente mejorada con la incorporación de la más potente red retransmisora que funcionará en el país. Por eso cerramos trato en seguida, sin tener que forzar los argumentos. Estamos colmados de satisfacción y con la certeza del triunfo que coronará nuestros esfuerzos.

Se refiere después nuestro "Entrevistado" a un último acontecimiento, que ha venido a aumentar el optimismo en el círculo allegado a "Rades":

—La Dirección General de Correos y Telégrafos acaba, por otra parte, de acordarnos la concesión de una de las ondas cortas de las cuatro que habían provocado el llamado a concurso. Es, esa estación a la que daremos 50 kilowatts de potencia, otro magnífico aporte a nuestra organización. Ya hemos adquirido el transmisor, ajustado a la más moderna técnica radiotelefónica, que habrá de constituir un motivo de orgullo para el broadcasting argentino. Nos damos cuenta, pues, de abordar la perspectiva de la próxima temporada, armados de un magnífico equipo técnico, con planes publicitarios como no han podido ser ofrecidos entre nosotros y con un elenco artístico de relieve extraordinario. Tenemos, pues, por qué poner tantas esperanzas en el futuro de "Rades".

Y el doctor Pérez agita los brazos en el aire, mientras termina diciendo, con su inconfundible tonada correntina:

—Así es nomás, chamigo...



Doctor Alfredo G. Pérez.



REALIZA MAÑANA UNA FIESTA CHAS DE CRUZ

EN el "auditorium" de Radio Belgrano, mañana a las 13.30 horas, Chas de Cruz ofrecerá junto con su última audición de este año, una fiesta que dedica a las luminarias surgidas de sus últimos certámenes realizados por el popular comentarista.

Se trata, pues, de una extraordinaria función, en honor de Alba Castellanos, María Duval, Elisa Galvé, Mirtha y Silvia Legrand, Silvana Roth y René Fischer Bauer, a cada uno de los cuales entregará Chas en ese acto una alhaja, con una inscripción recordatoria. Será —como lo indica el propio organizador del acto— algo así como la certificación de una paternidad artística que, generosamente, se le atribuye para con respecto a los nombrados.

La entrada a ese festival, absolutamente gratuita, requiere sólo la invitación respectiva, que debieron solicitarse a Chas, tal como lo anunciamos en anterior edición. Es de imaginar, pues, que una extraordinaria cantidad de público se hará presente en el salón de calle Victoria 1934, atraída por el prestigio del conocido comentarista y el interés que despierta la presencia del grupo de flamantes estrechitas que serán huéspedes de honor de la fiesta.

CHAS REAPARECE EN ENERO

Por otra parte, Chas de Cruz ha anunciado, junto con la nueva de sus vacaciones, la fecha de su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano, emisor que lo ha contratado nuevamente con carácter de exclusividad, como crítico cinematográfico de su elenco para todo el año próximo.

El 1 de enero se producirá el retorno, preparado para entonces el autor de "La butaca vacía", una serie de innovaciones, tratando de dar mayor atracción a su programa. Mientras tanto, debe trabajar intensamente en los detalles finales de la organización de la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas Argentina", entidad a la que viene brindando sus mejores entusiasmos desde varios meses atrás.

No dudamos que la fiesta de Chas de Cruz, adquirirá brillantes contornos y grato entusiasmo. Festejador y festejadas se lo merecen y el público lo entenderá así, el público que colmará totalmente la capacidad del salón auditorium.

LA VOZ *Magnífica*

DE **PABLO HERTOGS**



.....interpretando el más vasto y bello repertorio de operetas, romanzas y zarzuelas. Este cálido y expresivo cantante deleitará a los oyentes de **MALTA PALERMO**, sintonizando

L R 4 RADIO SPLENDID

los LUNES y VIERNES a las 22 horas.

artista exclusivo de

Malta Palermo



QUE AGRADECIDA
ESTOY TINA, POR TU
CONSEJO DE USAR
PECREM. POR FIN
HE CONSEGUIDO
QUITARME LAS
PECAS Y BARRITOS
QUE TANTO AFEA-
BAN MI CUTIS.

CUANTO ME ALE-
GRO. YO TAMBIEN
PENSABA QUE TO-
DAS LAS CREMAS
ERAN IGUALES,
PERO HAS VISTO
QUE NOTABLE ES
EL EFECTO DE
PECREM PARA
SUAVIZAR Y LIM-
PIAR EL CUTIS?



\$ 1.60 el pote en todas las buenas far-
macias y perfumerias del país.

PECREM

PECAS · MANCHAS · GRANOS · BARRITOS

Distribuidores CAMAUER y Cia. INCLAN 2839/47 Buenos Aires



RADIO ARGENTINA CONTRATO A UN GRAN INTERPRETE MEJICANO

RADIO Argentina acaba de anunciar la contratación para sus programas de un extraordinario cantante mejicano, revelado últimamente como uno de los mejores intérpretes del repertorio popular del país azteca.

Se trata de Luis Alvarez, que ha estado actuando últimamente con notable suceso en Brasil y del que se adelantan las mejores referencias, tanto que se lo ubica en un mismo plano con los cantores más destacados de Méjico. Según lo informa la emisora de Florida 8, Alvarez debia arribar a nuestro país en momentos de cerrarse esta edición, ya que cumplidos sus contratos en Rio iba a viajar en avión rumbo a Buenos Aires.

DEBUTA EN DICIEMBRE

Luis Alvarez, por otra parte, será presentado por Radio Argentina en programas extraordinarios en los primeros días de Diciembre, habiendo en los círculos allegados a esa emisora un entusiasmo notorio, ya que se insiste en la calidad generosa del artista que nos visita y que se suma a la extensísima lista de mejicanos que últimamente han venido actuando en distintas broadcastings porteñas.

Se afirma, en efecto, que Alvarez, dentro de un sello personalísimo, merced al cual ha podido encumbrarse en poco tiempo, logra la amplia adhesión de sus auditorios, habiendo constituido su gira desde Méjico hasta el Brasil, luego de actuar en varios países de Centro y Sudamérica, un suceso de proporciones magníficas.

En nuestra próxima edición, además, hemos de insistir acerca del artista que llega, totalmente desconocido hasta el presente para nuestro público.

YAYA Y LOS SUYOS EN PARAGUAY



Siempre con un éxito enorme la gira de Yaya Sudrez Corio, con su compañía radioteatral por el exterior e interior. En la foto la vemos con los suyos, en oportunidad de visitar el Panteón de los Héroes Nacionales del Paraguay durante su actuación en Asunción.



"Estampas Porteñas" renueva sus mejores éxitos, actualmente, con la más reciente producción de Arsenio Márquez, "Calvario", que transmite Radio Belgrano diariamente a las 22.30. El mencionado autor y director, con la plena mayor legítima de su elenco, en uno de los ensayos.

ACTUALIDAD GRAFICA



Anibal Troilo, "Pichuco", ha reaparecido con su magnífica orquesta típica en programas de Radio El Mundo. Canta en ella Fiorentino, quien hace lisa desvirtuó categóricamente, desde estas columnas, los rumores que lo hacían aparecer como dispuesto a desvincularse de "Pichuco".



Interpretas de un gran suceso cómico "Se alquila pieza para soltero", serie de esquisos de Enrique Dátilo que dirige "Federal" en sus programas por Radio Belgrano. Son ellas María Esther Podestá, Leonor Rinaldi, Cholífa Rossi, Blanca Aramis e Inés Murray.

VÁLIDO

Por un mes solamente
A menos de la mitad de su valor!



Regio Reloj Pulsero Oro 18 Kts. Placado Diamantes y Zafiro, Ancora 15 Rubies.
Su Precio pesos 108.-
Por un mes solamente \$ 53.75



Estupendo Reloj Pulsera Cromado máquina Suiza, cristal irrompible, cuadrante fantasía y mocho garantido.
Su Precio pesos 30.-
Por un mes solamente \$ 14.90



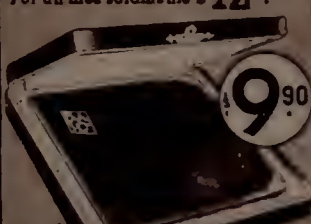
Precioso Anillo ORO Garantido, frente plato platina con zafiro blanco y color.
Su Precio pesos 12.-
Por un mes solamente \$ 5.95



Aros o tornillo Oro 18 Kilotes, Platino y Diamantes en estuche.
Su Precio, pesos 26.-
Por un mes solamente \$ 12.50

OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90



Hermosa Billetera de fino cuero Morroqui con punteros de ORO 18 Kts. y aplicación grabada en estuche.
Su Precio pesos 20.-
Por un mes solamente \$ 9.90



Artístico y precioso Vinagrero de metal inalterable y frascos de cristal Bohemo, alto 19 1/2 centímetros.



Para Señora
Espléndido anillo de ORO 18 Kts. Platino Diamantes y Agua Marina la piedra de Gran Moda.
Su Precio, pesos 56.-
Por un mes solamente \$ 24.50



Sobrecito, Anillo ORO GARANTIDO con Zafiro o Rubí, a elección en estuche.
Su Precio, pesos 32.-
Por un mes solamente \$ 15.95



Sobrecito Juego Collar y Cruz, Oro 18 Kts. Platino y Diamante en estuche.
Su Precio pesos 36.-
Por un mes solamente \$ 17.50



Placa Fina, talle ORO Garantido, hielos esmalte o incrustaciones grabadas en estuche.
Su Precio, pesos 14.-
Por un mes solamente \$ 6.90

RELOJES DE FAMA MUNDIAL
LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION
Precios Convenientes
Surtido Completo

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

Palmieri hnos.
LAVALLE esq. MAIPU

REMITA ESTE CUPON
A: Sra. PALMIERI Hnos., C. de Correo 1292 B.A.A.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
P.C. _____



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentifrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.



Habla Guillermo Zalazar Altamira, presidente de "Ayuda Periodística Antinazi". La concurrencia siguió con vivo interés su disertación, de magníficos contornos.

UN ACTO TRASCENDENTAL

Con un acto de proporciones extraordinarias, fué inaugurado el lunes de la semana pasada, el local que será en adelante sede de la Agrupación Gente del Espectáculo Público de ayuda a los pueblos agredidos por el nazi-fascismo y "Ayuda Periodística Antinazi", que presiden, respectivamente, Fernando Ochoa y Guillermo Zalazar Altamira.

Una nutrida concurrencia asistió a la reunión, prestigiada además por la presencia de diplomáticos extranjeros, como así por conocidas figuras de nuestros círculos artísticos y periodísticos, haciendo uso de la palabra los presidentes de ambas instituciones.



Fernando Ochoa, presidente de la Agrupación Gente del Espectáculo Público, de ayuda a los pueblos agredidos, se dirige, vigorosamente, al auditorio.



Una parte de la concurrencia asistente a la sede de ambas entidades organizadoras del acto. Está ubicada la misma en el Pasaje Barolo, Avenida de Mayo 1370.

OSCAR ALONSO ACTUA CON GENEROSO EXITO



En programas de Radio Argentina está actuando nuevamente el cantor nacional Oscar Alonso, uno de los más populares y prestigiosos del momento. Sus grandes interpretaciones y el excelente acompañamiento que lo acompaña, son motivos de poderosa atracción para los oyentes de esa emisora.

'TOMAS CORRIENTE'



Alberto Bello, actor de cine que últimamente ha logrado consagrarse en forma rotunda desde grandes películas, ha creado un nuevo personaje en programas del Instituto de la Electricidad Aplicada: "Tomas Corriente". El público le ha prestado, de inmediato, cordial adhesión.

— PREPARELA CON MAYONESA...
PERO CON UN BUEN ACEITE!..

ENTONCES...
COCINERO!



prevención
propaganda

COCINERO

MAGNIFICOS REGALOS!

ESPLENDIDAS MEDIAS "PARIS"

DE PURA SEDA NATURAL, A CAMBIO DE 10 CHAPITAS.
SI UD. TODAVIA NO HA REUNIDO LAS 10 CHAPITAS,
RECUERDE QUE POR SOLO CUATRO CHAPITAS PUEDE
OBTENERSE AHORA

UN FINO LAPIZ LABIAL "HEATHER"

A ELEGIR ENTRE LOS TONOS DE MODA CON-
SAGRADOS POR EL GRAN MUNDO SOCIAL.

Los canjes se efectúan en Lavalle 373,
Capital, y en 18 sucursales del interior.
Los que deseen recibir los regalos por
correo, deben enviar, junto con las
chapitas, el siguiente franqueo: Para
lápices, \$ 0.25 en estampillas; para
medias, \$ 0.35 por un par o \$ 0.50
por más pares.



EL ACEITE VERDADERO!

El se le iba a declarar...



— Gracias. Hoy no salgo

y ella sólo llorar podía



—¿Cómo explicarle la incomodidad que sufro en "estos días"?

la aconsejó quien sabía



—Todas las mujeres modernas usan Modess. Podrás salir con tranquilidad, todos los días.

y... conjugó el verbo amar



(Ella piensa) ¡Qué maravillosa comodidad es Modess!

Adopte Modess, la toallita higiénica moderna. Es tan liviana y suave que no se la siente. Y se disuelve en el agua. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1.10. La caja de 6, \$ 0.70. El Cinturón Modess \$ 1.10



Será cierto?



que el galán Fernando Borel ha confirmado su propósito de trasladarse a Río, para casarse con una joven con la cual ya estaría comprometido...

que Mecha Ortiz acaba de adquirir un regio yate en la suma de ochenta mil pesos...

que el actor Ernesto Raquén desmiente categóricamente unos rumores que lo daban como dispuesto a divorciarse...

...que resulta cada día más apasionado el romance de la actriz Lulista Vehil con el joven arquitecto que le construyó su nueva residencia...

...que acaba de cumplir tres años el hijo de la actriz y cantante Elsa del Campillo...

...que a un destacado actor le embargó los muebles una filmadora, por incumplimiento de contrato...

...que la actriz Anita Jordán, atraída por un posible romance, se ha trasladado hacia Santa Fe, su provincia natal...

...que la orquesta de Anibal Troilo tiene ya contratados todos los bailes para el año 1912 y dos para el 43...

...que el actor Florindo Ferrario concurrió a la policía para denunciar que había sido víctima de una estafa...

...que después de estar enemistadas durante un año, Sabina Olmos y Amanda Ledesma se reconciliaron merced a los buenos oficios de una conocida estrella...

...que el actor Angel Magaña encargó para que le traigan desde Nueva York, veinte trajes...

...que de un tiempo a esta parte el galán Oscar Vallcelli viene siendo muy mimado por la actriz Olinda Bozán...

...que el actor Santiago Arrieta volverá a la escena encabezando un calificado conjunto...

...que el actor Enrique Roldán no oculta su idilio con una popular actriz de nuestro cine...

...que a Elisa Galvé el aire de la cordillera le despertó el apetito a tal punto que le hizo aumentar cuatro kilos...

...que el próximo año debutará ante las cámaras Mirtha Lamarque, junto a su mamá, en un papel de importancia...

...que en estos días llegará de paseo a nuestro país la prometida del actor español Pedro López Lagar...

que una cancionista nacional se siente molesta porque la actriz María Duval lleva su mismo apellido...



...que es muy posible que la actriz Carmen Valdés haga un viaje al extranjero en compañía de sus hijos...

...que Nini Marshall aun no ha resuelto qué medio de transporte empleará en su viaje a Cuba, pues la sigue teniendo un miedo terrible al avión...

que las hermanitas Legrand están afligidas porque a pesar de tener auto y saber manejarlo, no pueden conducir por no tener la edad indispensable para obtener el registro...

que el actor Luis Aldás se presenta ahora en todas partes acompañado por su señora esposa...

...que se da como muy posible el compromiso del galán García Buhr con una bella admiradora...

...que hace pocos días, en el hipódromo de La Plata, la actriz Alita Román perdió una fuerte suma de dinero...

...que la actriz Della Codebó, esposa del actor Tito Lusiardo, tendrá que abandonar el teatro, pues éste se opone a que siga trabajando...

...que la semana pasada, al cumplir años la señora de Fernando Ochoa, recibió regalos de las principales figuras del ambiente...

...que la cancionista Ada Falcón hizo hace muy pocos días una valiosa donación para la Virgen de Pompeya...

...que la actriz Fauny Navarro maneja con mucha frecuencia un auto de propiedad del cantor nacional Charlo...

que la actriz Amella Bence anuncia como muy próximo el regreso de su prometido, el director Luis Slavsky...

que el astro Hugo del Carril trajo de contrabando un verdadero zoológico...

que los comentarios de estos últimos días daban como cosa muy posible o casi resuelta, la reconciliación de Juan Carlos Thorry y su esposa...

que el galán Floren Delbene está empeñado en hacer triunfar a una nueva actriz cinematográfica...

que las otras noches fué presentada en una gran fiesta social, la actriz Della García...

que de acuerdo a su conducta ejemplar, demostrada en el cuidado de su hijo por la actriz Pepita Serrador, la justicia resolverá dejarlo bajo su custodia...

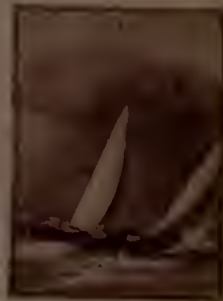
que la semana pasada llegó procedente de Méjico la esposa de uno de "Los Rancheros"...

que el sábado último una conocida pareja del ambiente, dejó de cumplir sus obligaciones con una filmadora porque se les negó un anticipo de dinero...

que dentro de pocos días será apadrinado un hijo del actor cómico Pedro Quartucci...

que por pretender ambos figurar en primer plano en la cartelera se malogró una temporada teatral a cargo de Tomás Simari y León Zárate...

que la cantante mejicana Elvira Ríos llegada hace varios días a nuestro país, es muy posible que actúe en Radio El Mundo...



LLEGA EL ASTRO A BUENOS AIRES

Simpático, trayendo como un tesoro a dos ardillas que no deja un momento, Hugo del Carril desciende del avión que lo trajo de vuelta al país y abraza a su señora madre.

HUGO Y ANA MARIA VUELVEN MESES DE TRIUNFAL JIRA



Hugo y Ana María en el aeródromo, a poco de su arribo, felices de estar otra vez en la patria.

DESDE el martes de la semana anterior, están de nuevo entre nosotros Hugo del Carril y Ana María Lynch, luego de cumplir la primera parte de su gira continental, que les ha reportado una serie ininterrumpida de triunfos.

Desde temprano, la tarde en que llegaron, el campo de aviación de la Panagra, en Morón, presentaba un aspecto concurrido de que era un ídolo quien arribaba. Artistas conocidos, crecido número de periodistas y admiradoras del astro se agrupaban en las dependencias del aeródromo, sobre el que se posó el avión en que viajaban Hugo y Ana María sobre el filo de las 16 horas.

Abrazos, interrogantes rápidamente contestados, revisión de valijas y finalmente, los viajeros partieron en automóvil rumbo al centro, hacia la casa de Fernando Ochoa, donde se les había preparado una recepción, en la que estaban presentes muchas de las figuras salientes de nuestro cine.

Luego de los brindis, Hugo y Ana María nos expusieron a grandes rasgos, los pasajes salientes de la gira, cuyos aspectos más destacados hicimos conocer a nuestros lectores, mientras ella se cumplía tan magníficamente.

UN VIAJE INOLVIDABLE

Habla Hugo, mientras dos ardillas y una cotorrita, que trajo desde Panamá, brincan y chillan en torno nuestro.

—Ha sido, en verdad, un viaje inolvidable. Tenemos que creer que sólo el hondo afecto de los países que visitamos por Argentina pudo hacer tan cálida la recepción que se nos dispensó. Recordarán las etapas de nuestra gira. Primero a Nueva York, donde estuvimos pocos días. Tuve varias ofertas muy interesantes, para actuar en radio y cine pero debí desechárlas por los contratos ya firmados con anterioridad. Y, antes que nada, por la necesidad de regresar a Buenos Aires antes de fin de año, a objeto de dar fin a mis compromisos con Radio Belgrano y E.F.A., respectivamente. Por eso, tras esos días en la gran ciudad estadounidense, fuimos por vía aérea a La Habana.

—Primera etapa y éxito sensacional.

—Por fortuna, sí. Trabajamos intensamente, presentando un espectáculo eminentemente argentino, típico, que gustó mucho. Un dato. Allí me descubrieron bailarín. Uno de los números que más celebraba el público fue precisamente un tango que bailábamos con Ana María.

—¿Y ellas?

—Mujeres preciosas —agrega Ana María Lynch—. Muy distinguidas. La Habana es, sin duda, una capital magnífica. Además, dispensaban a Hugo una especialísima cordialidad.

—Exactamente en la medida que "ellos" preferían, por supuesto a Ana María. —agrega el astro—. Lo cierto es que nunca hemos estado en un medio más afectuoso. Precisamente después de ese enojoso incidente radiotelefónico de mi debut, en el que el animador de la audición gastó un chiste político de mal gusto, todos parecían querer mostrar su aprecio. Artistas, público, periodistas.

—¿Se encontraron con Alberto Gómez?

—Sí, actuamos simultáneamente en La Habana. Gustó mucho. Creo que no volverá por un rato, tal su éxito.

CURIOSOS ASPECTOS DE LA JIRA

—En Cuba estuvimos 24 días, actuando ante salas repletas. Debíamos hacer cuatro o cinco secciones por día, para conformar al público que quedaba sin localidades. Tanto, que teníamos planeado hacer una gira por el interior de la isla, que no pudo ser, al prorrogárense días y días la actuación en La Habana. Después, visitamos Colombia, Panamá, Venezuela, etc. En todos los lados, la misma acogida.

—¿Muchas anécdotas?

—Úds. acaban de contar una interesante, ocurrida en Barquisimeto, cerca de Caracas. En plena función, mientras cantaba, la policía irrumpió en la sala, llevándose detenidos a veinte muchachos. Interrumpió la función y averiguo... Eran los matarifes de la ciudad, que habían abandonado el trabajo para escucharme. De no obrar así la policía, la ciudad se quedaba sin carne por mi culpa. Lirio fue también un episodio registrado en Cúcuta, población petrolera de Venezuela. La sala era un verdadero llo. Gentes que comían, hablaban en voz alta, etc. Canté y logré que me escucharan. Terminó, saludó y me voy. Estaba en mi camarín cambiándome, cuando el...



Las admiradoras, por entre las sombras, congratulan al astro a su retorno. Muchísimo público se agrupó en el campo de la Panagra en Morón, para recibirlo.



En casa de Fernando Ochoa, horas después de la llegada: Hugo, Libertad Lamarque, Irusta, Ana María, Ochoa y Martínez Páez, en amable grupo.

TRAS CINCO POR AMERICA

empresario viene todo afligido: "Vaya y salude por favor, Del Carril. Me están destrozando la sala".

—¿Y eso?
—Parece que ahí el artista debe despedirse de los espectadores. Luego, me contaba algo parecido que le ocurriera a Gardel, en el mismo lugar. Nadie, como a mí, lo había prevenido de tal costumbre. Centó y se fué, lo que resultó desagradable para el público, que lo emprendió a golpes rompiendo parte de la sala. Claro está que avisado, Carlitos se acercó otra vez hasta las canchalesas, saludó, cantó otra canción y otra. Una hora después, poco menos que lo llevaban en andas por la calle... Costumbres, sin duda.

—Costumbres peligrosas...
—Hay, por otra parte, en todos lados, una devoción inmensa por nuestras canciones.

—¿Y por el cine?
—Parecerá interesado lo que voy a decirles. Gustan sólo las películas en las que hay cantabiles. Libertad Lamarque es estrella indiscutida. Tiene en muchísimas partes, más atracción, enormemente más, que las más grandes estrellas de Hollywood.

—Yo he traído para ella —agrega Ana María— regalos de sus admiradoras de aquellos países, donde la esperan entusiasmadísimos.

PROYECTOS MEDIATOS E INMEDIATOS

—¿Y ahora, Hugo?
—Ya lo saben. El 1º vuelvo a Radio Belgrano, donde actuaré hasta fin de año. Además, también en diciembre volveré a filmar, dirigido por Bayón Herrera, en E. F. A. Todavía no sé qué película será.

—¿En 1942?
—Antes deirme, había firmado contrato con Radio Splendid, como artista exclusivo de su elenco. No sé en cine qué haré. Tengo que estudiar varias ofertas. Lo que sé positivamente, es que saldré de nuevo en gira muy pronto. He firmado contrato para actuar en Méjico durante tres meses y en Nueva York, después. Pero ya habrá tiempo para hablar de eso...

EL INCIDENTE DE ANA MARIA

En ese momento, los ahordan periodistas que quieren saber qué era, en realidad, el incidente ocurrido a Ana María Lynch, al llegar a Buenos Aires. Cómo se sabe, el mismo martes, inesperadamente, distintas emisoras comenzaron a propalar la nueva de que se la detendría al pisar tierra argentina, por orden de la justicia.

Era, evidentemente, una tentativa de escándalo, en torno a la popular estrellita, Ana María, empero, contrariada por esa recepción inesperada, aclara y explica fácilmente el hecho:

—Verán Uds. que todo es una lamentable confusión, aprovechada por gente que permanentemente trata de dañar a Hugo. En este caso se valen de mí. El asunto es muy simple. Una citación policial a la que no acudí precisamente por estar lejos. Ya verán Uds. que todo no pasa de eso. De un malentendido.

No estaba detenida, por otra parte, ni lo estuvo un solo instante, hasta que voluntariamente se presentó, al día siguiente de su arribo, ante el juez doctor Artemio Moreno, que entendía en la causa. Tras esa presentación, a la que acudió en compañía de Fernando Ochoa, dicho magistrado dictó una resolución que merece ser reproducida, por el tono sensacionalista que se quiso dar a ese procedimiento.

LA RESOLUCION JUDICIAL

El sumario indicaba una acusación de malversación de caudales públicos por parte de Ana María, ya que por la misma acusación, se la había declarado judicialmente depositaria



Hugo y Ana María agradecen, en cordialísima recepción, las atenciones recibidas al regresar. Libertad Lamarque y Ricardo Cerebello brindan con ellos.

de unos muebles que había vendido sin ponerlos a disposición del juez al ser requerida la entrega de los mismos.

Según el auto del juez doctor Moreno, Ana María justificó que no había sido depositaria de esos muebles en ningún momento, añadiendo el magistrado que sólo se trataba de un malentendido por lo cual clausuró el sumario, sobreyendo definitivamente a la citada actriz, con la expresa declaración de que el sumario no afecta su buen nombre y honor.

Tal la palabra de un juez argentino, de la que se ha hecho eco la prensa toda del país y que denuncia, en verdad, lo injustificado del tono de escándalo que se quiso dar al incidente que amargó, digámoslo sinceramente, las primeras horas del retorno de Ana María a la patria.

FIESTAS EN HONOR DE AMBOS

Simultáneamente, muchas luminarias de nuestro medio ofrecieron recepciones en honor de Hugo y Ana María, expresándose así a la misma, la adhesión cordialísima del ambiente ante el suceso del que había sido participante involuntaria.

La popular pareja, a su vez, ofreció una fiesta agradeciendo esas manifestaciones de aprecio.



Los periodistas asedian a Hugo, en cuya sonrisa se marca la alegría de subirse en escena.



El primer tango de Ana María lo comparte Fernando Ochoa, la misma noche de la llegada de los populares viajeros.

SE CONSTITUYO LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE LA ARGENTINA EN LUCIDO ACTO



El sábado último quedó constituida —con el aporte de todas las ramas de la actividad que converge en el cine— la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Presidente fue elegido Mario Soffici, secretarios Chas de Cruz y Conrado Santini, y miembros de la junta ejecutiva Sebastián Chiola, Ulises Pettit de Murat, Hugo Mac Dougall, Alberto de Zavalla, Sebastián Nadró y Luis C. Amadori.



Otro aspecto de la asamblea en que quedó constituida la Academia, que ya este año dará su dictamen acerca de las películas extranjeras y nacionales elegidas. Los delegados de las distintas ramas de la Academia, el sábado último realizaron dicha reunión, que asumió contornos impresionantes, por la calificada concurrencia presente.

UN GRAN CONCIERTO SINFONICO EN RADIO EL MUNDO



Radio El Mundo ofreció el domingo último por la mañana, en los clásicos y brillantes espacios de "Lakmé", otro de sus grandes conciertos sinfónicos. El Sr. Budman, de esa firma, con algunos participantes del recital que fue prestigiado con la presencia de los poetas premiados en el reciente certamen propiciado por "Lakmé".



El Sr. Pedro Miguel Obligado, participante de los grandes conciertos "Lakmé", en momentos en que hace llegar al micrófono su palabra calificada.



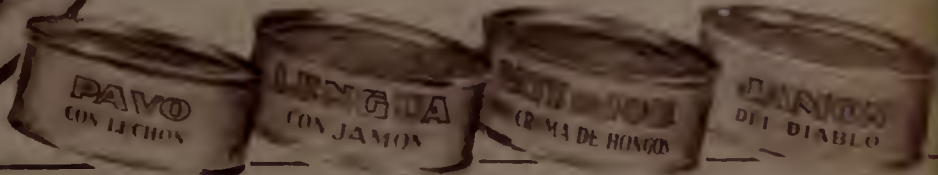
Federico Longás, el gran pianista consagrado ante todos los públicos del mundo participó del concierto. Con él, en la foto, Madalain, Laurent, Dajos Bela y Pol Breual.

Un día de Placer



Cuando salga de paseo lleve unas latitas de Pavo con Lechón, Lengua con Jamón, Paté de Faie con Crema de Hongos y Jamón del Diablo ARMOUR, y prepare al momento deliciosos sandwiches para deleite de su paladar y para gozar más ampliamente su día al aire libre.

Armour





Después, en ocasión de transmitirse una audición extraordinaria en Radio Splendid, actuó ante sus micrófonos la orquesta folklórica de Acosta-Villafañe, que integrará el plantel 1942 de la cadena "Rades". Los conocidos intérpretes brindaron impecablemente, varias composiciones del repertorio veracruzino.



"Pregunte nomás", programa incorporado a Radio Belgrano, logra interesar a sus oyentes. La junta de eruditos, en la oportunidad que enuncia la foto, tuvo como invitado de honor al subcomisario Anselmi, a cargo de la comisaría 26 de esta capital, quien contestó varias preguntas de su especialidad.

POR LOS ESTUDIOS

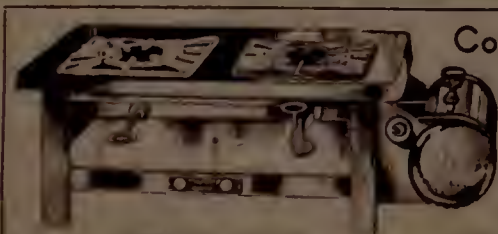


Los "Zorros Grises" de José García, ganan en popularidad, dentro de programas de Radio Belgrano. Los muchachos dirigidos por el joven maestro, integran un orquesta de mucho mérito en la que actúan como vocalistas Nilda Wilson y R. Rojas.

YERBA SALUS



canta en el mate criollo
la paz de la vida Argentina,
la felicidad de los hogares
y la nobleza de
la estirpe nativa.



ACORDAMOS CREDITOS

Cocinas a Gas de Kerosene
con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véalos
funcionar o solicite catálogo.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.



Enrique Lomuto, con su orquesta y su cantor Augusto Götter, señalan uno de los buenos éxitos populares de Radio Splendid, de cuyos programas son número exclusivo. Se los escucha en audiciones de categoría propagadas por dicha emisora.

DEBUTA C. ROLDAN CON F. CANARO



Carlitos Roldán, uno de nuestros mejores cantores populares, debuta el 1º. de diciembre en la orquesta de Francisco Canaro, en los programas del "Teatro Palmolive del Aire" por Radio Belgrano. Al mismo tiempo, Canaro presentará al público a otros cantores, de entre quienes los radioescuchas decidirán el que será contratado por el conocido maestro, para actuar junto a Roldán. El segundo de la elección, a su vez, quedará en el plantel artístico de Radio Belgrano.

EL SECRETO



La presentación de Blanquita del Prado en el "Radio Teatro Atkinson" por Radio Belgrano, anuncia un nuevo éxito para la joven actriz. Ofrece actualmente la novela "El secreto", de R. García Ibáñez, compartiendo la principal responsabilidad el galán Horacio Torrado.

Bella
NO COMO UNA ESTATUA,



**SINO COMO
UNA MUJER!**

¡Vibrante, llena de vida, reflejo fiel de su lozanía y temperamento! ¡Belleza viva!

Así debe ser su belleza y así se transparenta
a través de la sutilísima capa del

Polvo
COTY
PARIS • NEW YORK

En los tonos:

Blanche - Naturelle - Rose Chair
Rachel - Rachel Foncé

Y para el verano...

Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Gitane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



DIGNOS COMPLEMENTOS
DEL FAMOSO POLVO COTY

COLORETE

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Gitane - Magnet Red
Miami - Invisible Nacré
Capucine - Incarnodin
Dahlia - Bali - Tamale



\$1.90



Modelo SHORT \$1.60

LAPIZ PARA LABIOS

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Bali - Magnet - Dahlia
Además en los clásicos:
Vif - Moyen - Capucine
y Foncé

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

Un aspecto de la presentación de Carmencita del Moral en San Pablo. En cines, casinos y muleros, la celebrada cancionista ha conquistado a los brasileños.

Mario Alvarado, convertido en popular intérprete de la canción típica, responde con visible satisfacción a la solicitud de sus "fans" al presentarse en Brasil.

ARTISTAS CRIOLLOS EN BRASIL

También Carmencita del Moral debe responder con simpático gesto, a la demostración de sus admiradores. Luego de San Pablo actuarán en Río de Janeiro.

Dos noveles pero exitosos intérpretes de la canción nacional, partieron hace algunas semanas rumbo a Brasil, donde debían cumplir contratos en radios y casinos de San Pablo y Río. Nos referimos a Carmencita del Moral, la estrella lanzada por Manuel Romero, en películas, hace dos años, y consagrada después ante micrófonos de Radio El Mundo, y al hasta hace poco famoso centrehalf boquense, "Pancho" Angeletti, convertido en Mario Alvarado desde su debut como cantor en la misma emisora, quienes acaban de presentarse ante el público del país hermano, que les ha dispensado cálida recepción. Las fotos que ofrecemos, por otra parte, dan idea del suceso causado por nuestros jóvenes cancionistas, que antes de fin de año se reintegran a nuestro medio.

BUENA CACIONISTA

HIGADO

El hígado debe cuidarse mucho. Deben evitarse indigestiones y pereza intestinal. RECORDAMOS la suave eficacia de PILDORITAS REUTER contra biliosidad, pereza intestinal, indigestiones. Cuide su estómago, hígado, intestinos. RECORDANDO también que PILDORITAS REUTER cuidan su plata. Por curiosidad cuente las píldoras de su tubo. Si son REUTER son 40 pildoritas... y convénzase, no tire su dinero!

PILDORITAS REUTER

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gsela, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones ideales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610. Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

SERORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando \$0.70 cts. en pago en efectivo, recibirá a suelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin nombre, prospectos completos, con recortes de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



Lita Nelson se llama una excelente cancionista nacional, que ha hecho su presentación ante micrófonos de Radio del Pueblo. Señala condiciones que deben depararle interesantes porvenir en su carrera.

N. OMAR SE RECUPERA

Nelly Omar, sin duda alguna una de nuestras mejores cancionistas, habla cedido un tanto en sus posiciones, al mantenerse inactiva o alejada de los grandes micrófonos. Actualmente, en programas muy valiosos de Radio Belgrano, recupera su popularidad, en mérito a su condición generosa de intérprete de la canción típica.



'EL PRODIGO' CON SILVIO SPAVENTA EN SPLENDID

La compañía que dirige Silvio Spaventa, uno de los conjuntos más eficaces dentro del género radioteatral, ofrecerá a partir del 1º de diciembre, en su clásica espacio de Radio Splendid que diariamente a las 21.30 auspiciada "La Franco Inglesa", otra novela llamada a interesar vivamente a sus oyentes. Con Sussy Kent como primera figura. Spaventa presentará ese día la novela episódica de Alicia Inés Botta, "El prodigo", conflicto de pasiones tratado por dicha escritora con la pulcritud y la belleza comunes a todas sus producciones, varias de las cuales han logrado suceso de auténtica jerarquía. Es interesante consignar por otra parte, la línea armónica que ha conservado Spaventa en su audición, demostrando al ambiente, con un puñado de novelas, cómo el público sabe apoyar a quienes le brindan limpias expresiones artísticas.

RUMBO A BRASIL

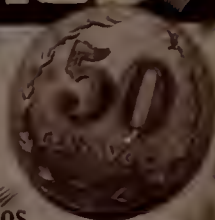
CONDOR

Las hermanas Aguiar, interesantes cancionistas mexicanas que actuaron en Radio Belgrano, se despidieron de dicha emisora, partiendo de inmediato por vía aérea, rumbo a Río de Janeiro, donde actuarán en emisora y el Casino Da Urca.

REGALAMOS

Regalamos con toda compra de los artículos que ilustran este aviso

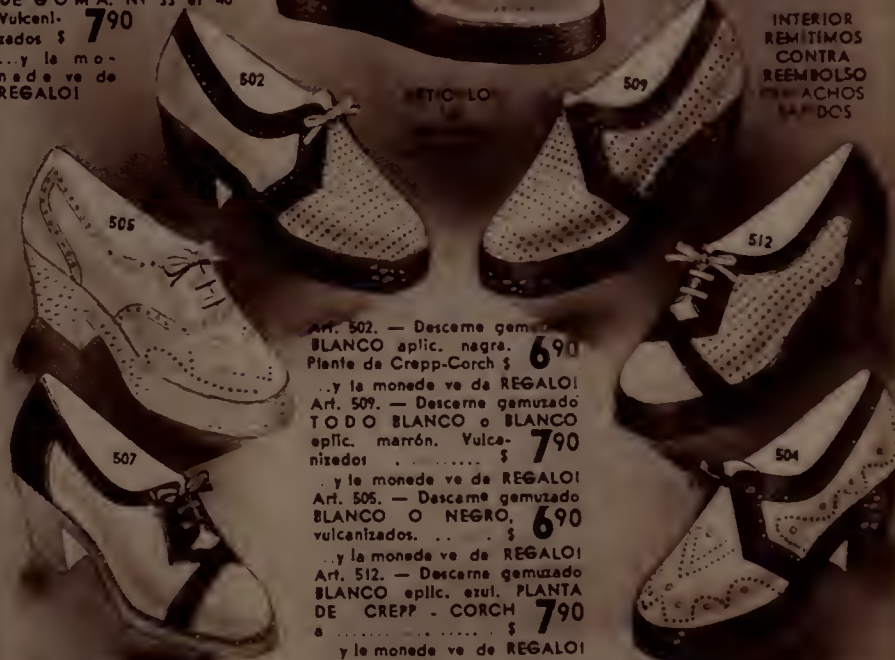
UNA MONEDA DE CINCUENTA CENTAVOS



GRAN VENTA BODAS DE PLATA

Devolvemos así, \$ 0.50 en efectivo del importe de su compra y contribuimos a la circulación de la nueva moneda.

TACON AMERICANO ART. 511. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. marrón. PLANTA DE CREPP-CORCH. ZOCALO DE GOMA. Nº 33 el 40 Vulcanizados \$ 790 ... y la moneda va de REGALO!

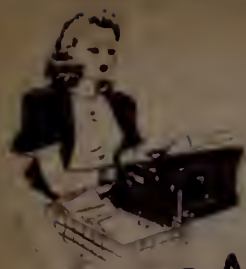


Art. 502. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. negra. Planeta de Crepp-Corch \$ 690 ... y la moneda va de REGALO!
Art. 509. — Descarne gamuzado TODO BLANCO o BLANCO aplic. marrón. Vulcanizados \$ 790 ... y la moneda va de REGALO!
Art. 505. — Descarne gamuzado BLANCO o NEGRO, vulcanizados. \$ 690 ... y la moneda va de REGALO!
Art. 512. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. azul. PLANTA DE CREPP-CORCH \$ 790 ... y la moneda va de REGALO!

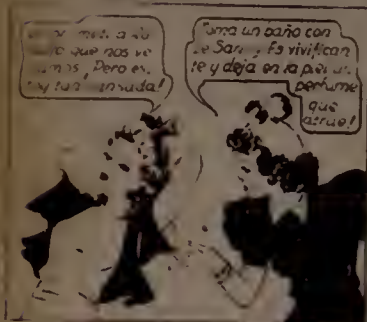
GRAN N.º Art. 507. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. marrón. PLANTA DE CREPP-CORCH revestimiento dentado de goma. Vulcanizados \$ 690 ... y la moneda va de REGALO!

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
Avda. de MAYO 933 • Bs. Aires
ANEXO: C. PELLEGRINI 54

PLANTA DE CREPP-CORCH, tipo 2 2 vulcanizados \$ 690 ... y la moneda va de REGALO!



ATRAE CON SU
LIMPIA FRAGANCIA



En los días calurosos un baño con Le Sancy es un baño renovador de energías. Sus finas esencias florales despiertan el embotamiento de los sentidos. Use Jabón Le Sancy como el más agradable colaborador higiénico, y úselo también con la convicción de que su espuma purificante es el primer paso para todo tratamiento embellecedor del cutis, el mejor seguro contra el envejecimiento prematuro del mismo... y sólo cuesta 20 centavos la pastilla.

●.20 la pastilla



HUELE A
LIMPIO

DOS ESCUELAS VISITAN UN GRAN ESTUDIO DE GRABACION



El miércoles 19 del corriente, dos escuelas, comprendiendo un total de 250 niños, del Consejo Nacional de Educación, visitaron los estudios de grabación de RCA Victor Argentina. Los pequeños visitantes y sus directores, fueron cordialmente agasajados.

Vista de un grupo de niños, durante su visita a RCA Victor. Pertenecen a las escuelas del Consejo Escolar 15 y 19 del Consejo Escolar 12. Grabaron en dichos estudios dos canciones, realizándose posteriormente un festival muy interesante.



FILIBERTO EN PLENO ENSAYO



Juan de Dios Filiberto continúa siendo una magnífica atracción para quienes gustan de la música popular. En sus audiciones por Radio Belgrano la orquesta porteña que dirige aborda las mejores páginas del género, con la personalísima concepción de dicho director.

DOS CRIOLLOS EN EL BRASIL

Los hermanos Alvarez, simpáticos muchachos y excelentes cantores a quienes conoció nuestro público desde micrófonos de Radio Belgrano acaban de regresar de Brasil, donde cumplieron exitosa y prolongada actuación.

Es digno ponderarlo porque indica para ellos una rotunda consagración. Poco menos que ignorados habían estado ya en el país hermano en 1940. Aquella actuación motivó el interés de los empresarios brasileños que los llevaron nuevamente y que los han comprometido ya para actuar por tercera vez: en 1942.

Ante micrófonos de Radio Atlántica de Santos, los hermanos Alvarez, rodeados de admiradores, ofrecen uno de sus programas. En primer plano, en la foto, la famosa bailarina Amita del Rio y otras personas populares en el vecino país.

Franco "Chico" Alves, el más popular de los cantores brasileños —conocido de nuestro público—, auspició cordialmente la presentación de los hermanos Alvarez en el Casino de Ahui Curitiba. El dúo criollo de referencia, actuará en diciembre en la llamante Radio Monumental de Montevideo, para retornar después a Argentina.



YA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia
tres veces más"*

De un buen dentífrico Vd. puede esperar muchas cosas buenas; pero... ¿qué es lo primero que Vd. le pide? Que limpie, naturalmente. Muy bien: eso es lo que hace Pebeco! No es una novedad, por cierto: tres generaciones lo comprobaron ya; pero nunca está de más recordar que Pebeco limpia, da brillo, refresca y deja en toda la boca una deliciosa sensación. Tenga fe en lo consagrado: use el dentífrico Pebeco!



En tres tamaños



EL CONCURSO PARA COMPOSITORES QUE SE PROPALA POR RADIO BELGRANO LOGRA AMPLIO APOYO POPULAR



El concurso para compositores y autores populares, que auspicia el aceite "Cocinero", desde micrófonos de Radio Belgrano, gana día a día, mayor adhesión popular. Cientos y cientos de composiciones llegan al seleccionador, Alberto Soifer. Y las mejores son interpretadas por artistas calificados de L R 3. En la foto Azucena Maizani, Brunelli, Valleta y García, en una de esas audiciones.



Alberto Soifer, director general del concurso, que ofrece magníficos premios a los autores y compositores que resulten premiados en las distintas categorías en que se divide la selección, con la "Rata Gaucha" valioso aporte a esos programas y Pedro Laurens, cuya orquesta actúa en los mismos.

Embellesce...Ilumina...Matiza...



sus CABELLOS

FULGURAL AZUL. Matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris use también FULGURAL AZUL. Es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente. El FULGURAL ORO sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros. Frasco S 1.50. En farmacias y perfumerías.

ORO

para cabellos rubios,
dorados o castaño claro

AZUL

para cabellos negros,
blancos o grises.

FULGURAL

El fijador que matiza

LLEGAN DOS INDUSTRIALES



En viaje de regreso de los Estados Unidos, llegaron, por vía aérea a nuestra Capital, los Sres. D. A. Juner, gerente local de "Colgate-Palmolive Peet" y J. C. Rabazza, jefe de ventas en el exterior de la misma firma, quienes posan con el Sr. Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de la importante empresa.

LA RENTREE DE BEDRUNE



Luego de breve ausencia, retornó a los programas de Radio Belgrano, la orquesta típica dirigida por Abel Bedrone, uno de los más populares músicos rosarinos. Canta en ese conjunto, con discreto éxito, Tito del Valle.

ARTISTAS CONOCIDAS EN UN GRAN CERTAMEN



En San Isidro se realizó la tercera concentración del Gran Concurso de Regularidad que organiza Cóndor, Voces y Oídos del Deporte. Dorita Davis y Chola Luna participan del certamen, clasificándose para las finales del 7 de diciembre en Palermo.

UN JOVEN VALOR



Amanda Córdoba, surgida como uno de las diez voces nuevas 1940, perfila un éxito interesante en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos actúa con exclusividad. Se trata, realmente, de uno de los jóvenes valores más destacados dentro de la nueva promoción de cantantes nacionales.

NO ES LO MISMO...

la Compañía de Seguros

que...



seguros

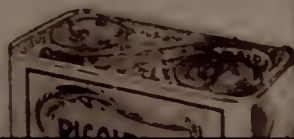
de la compañía!...

Tampoco es lo mismo usar en la mesa un aceite desconocido que el riquísimo aceite

RICOLTORE

cuyos méritos se han consagrado con más de 30 años de superación constante.

*Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama*



RICOLTORE

Estuche a la gran soprano araucana RAYEN QUITRAL, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primero Codena Argentina de Broadcastings.

MARAVILLOSAS ATRACCIONES EN EL FESTIVAL DE LA LIBERTAD

Foto
cortesía
de Kitzer

El Hurlingham Club será escenario los días 6, 7 y 8 de diciembre próximo de la más imponente fiesta realizada hasta la fecha: el Festival de la Libertad (Liberty Fair), que, bajo el patrocinio de la Colectividad Británica se efectuará a beneficio de la Cruz Roja Británica y los Ciegos de la Guerra, abrirá sus puertas esos días a las 14 horas.



Aspecto de la entrada principal del Hurlingham Club, donde habrá de tener lugar este festival monstruo. Aquella conduce directamente a la Calle de la Libertad, a cuyos lados se han construido pequeñas casitas de típica arquitectura regional. El precio de la entrada general ha sido fijado en \$ 1--

La mayoría de los juegos se hallan situados al aire libre, presentados en quioscos y stands de original construcción. Habrá posibilidades de obtener valiosos y delicados obsequios.

Un espléndido servicio de restaurante brindará a los concurrentes otra importante comodidad, para poder gozar en todo su transcurso y sin intervalos un día completo de diversiones inolvidables.



Un emotivo match de polo se efectuará entre dos fuertes conjuntos, integrados por los mejores jugadores del momento y montando esa clase de maravillosos ponies que han brindado fama internacional a nuestro polo.

Números de varieté y reunión danzante al mismo tiempo. Esto, en el regio Club Nocturno que funcionará los tres días en el Hurlingham Club. Esa fase de las diversiones obligará a una reunión social de grandes atractivos, a la que asistirán las damas encumbradas de nuestro medio.



Además de los bailes populares, el Club Nocturno ofrecerá espléndidas veladas, las cuales estarán amenizadas por la jazz de Bob Stewart y la orquesta panameñana de Nico Carballo.



REAPARECEN "LAS DOS MARIAS" EN PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



Las dos Marias, conocidas cantantes mejicanas a las que presentara Radio Belgrano en su temporada anterior, retornan a esa emisora en los primeros días de diciembre. Cultoras de un repertorio que cuenta entre nosotros con tantos adeptos, deben constituirse en interesantes atracciones para los oyentes.

POL BREVAL EN R. EL MUNDO



El tenor Pol Breval, bien conocido del público como una excelente expresión de la lírica nacional, ha vuelto a Radio El Mundo, broadcasting que lo presenta en buenos programas. En la foto con Font Saravia y Ferreyra, animadores de los mismos.

UN BUEN DUO NACIONAL



El dúo nacional Aracry-Norby, está actuando con mucha fortuna en programas de Radio Porteña. Se trata de dos buenos y jóvenes cantores nacionales, a los que aguarda seguro porvenir dentro del género.

HAGA Vd. MISMA ESTA PRUEBA!



Sólo el Jabón Lux de Tocador
produce espuma

SUPERCREMOSA

Tome una pastilla de Jabón Lux y una de cualquier otro jabón de tocador. Al ponerlas en contacto con el agua, observe como el Jabón Lux de Tocador produce de inmediato su característica espuma supercremosa! Note cuánto más rica y abundante es, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y sienta como la exquisita y fragante espuma supercremosa deja en seguida su cutis mucho más suave al tacto, límpido, juvenil!



SIEMPRE

25

CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

17 1-345

La

PRIMAVERA

es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado



LA NATURALEZA

misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo. El AZUFRE TERMADO es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionales la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligrosos exponen.

Nueva Crema Antisudoral

contra la Transpiración Axilar sin dañar



1. No irrita los tejidos, no irrita la piel.
 2. No requiere necesidad de esperar que se seque.
 3. Cesa la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Evita la formación de granos y manchas.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tiendas.
- Económica. Un poquito de Arrid rinde mucho. Por eso el pote grande dura mucho tiempo.

Con un vaso de agua y un vaso de leche.

ARRID

El pote chico \$ 1.70 El pote económico triple \$ 1.50

"Belleza"

dicen los labios cuando quien dibuja es el lápiz labial

NUIT DE NUCES

COMPRE

VOSOTRAS

0.95 PRIMICIA

Este Sindicalizado
Brin tanto a todo negro
Elle es el primero. Flete gratis
2 pares \$ 0.60 EST. LO RIVERA
CORDOBA 1114 9.00 A



Salvese quien pueda

Turnos y con licencia. Adelante, don Espinaca. Siéntese y curemos algo de sus cosas.

De los compromisos bancarios prefiero no acordarme.

Ni yo pretendo amigarlo con tales asuntos. Me refiero a su cosecha de espinacas nada más.

Pues que aquí están Abundantes como siempre. Los muchachos se portan semana a semana y el entrenamiento no les deja escapar ni una. Ahora parece que le han puesto los puntos a una berrososa zona, donde el cultivo es fácil la audición "Volvamos al colegio", que está substituyendo al "Palacio de la Inteligencia" en la atención popular, ofrece campo propicio hasta para que se luzcan los más inexpertos en la cosecha de la simbólica hortaliza.

Veamos.

Un caso excelente que deriva posiblemente de una vieja creencia según la cual habla gente que tenía sangre azul en las venas. El día 9, a las 11.15 (Radio El Mundo, por entendido) uno de los animadores de la audición preguntó a un alumno: "¿Por qué cuando nos cortamos una vena, la sangre de azul que era se transforma en roja?". El alumno no supo qué contestar y en realidad su silencio fue la mejor respuesta, pues en ningún momento de la existencia de un hombre vivo (discúlpame la redundancia) la sangre es azul. La pregunta es falsa y no es posible contestarla, no obstante lo cual el animador, con el mayor de los desenfados, dió esta respuesta: "La sangre se vuelve de azul en roja porque se oxigena al ponerse en contacto con el aire".

Sin embargo, sobre el dorso de la mano veo las venas azuladas.

Pero el motivo es muy otro y para explicarlo apelo a la teoría de los colores de Goethe, según la cual las substancias oscuras vistas a través de un extracto incoloro, pero turbio, dan un colorido azul esfumado.

Este es uno de esos casos... de la "naranja de la persona" que diría Catita Y sobre la "persona" misma tengo guardaditas otras espinacas más. Esta fue escuchada el jueves 13, por la misma onda e idéntica audición, luego de hablarles sobre el más pequeño de los huesos del esqueleto humano. Ferreyra tomó la palabra y sentenció: "La pregunta era fácil, pues se trataba del nombre de un hueso del cuerpo humano y no de un animal especial o antediluviano".

Asombroso...

Tanto que ahora no sé si el hombre es un animal especial o diferenciado y si apareció antes o después del diluvio... Quién sabe si el hombre para Bernabé, no es un animal... Pero por pedantes que seamos no tenemos más remedio que decir la rama animal. Conque, ¡ánimo! Ferreyra y a hacer la declaración que le corresponde.

¿Eso es todo?

No: hay más. La cuestión del huesito más pequeño significó otra espinaca más. Se formuló la pregunta correspondiente y quedó sin respuesta, razón que hizo hablar a nuestro amigo y cliente, quien manifestó que el más pequeños de nuestros huesos "es el lenticular, huesecillo minúsculo que se halla situado en el oído medio".

Sin duda que no es ese...

Ocurre que tal hueso no es hueso, pasando a ocupar el lugar del más pequeño el hueso del estribo, llamado así por su forma idéntica a un estribo.

¿Está usted seguro de lo que dice?

Testut y tantos otros tratadistas de anatomía descriptiva lo afirman así. Y si yo me equivoco, tengo el honor de equivocarme en la mejor de las compañías. El estribo es el menor de los tres huesecillos del oído, tanto que su peso no excede de los dos miligramos, según Eitelberg (¿qué le parece el nombre?).

Mucha anatomía.

Sin embargo tenemos que seguir con ella.

¿Más todavía?

¿Qué quiere? Si a la gente le da por equivocarse feo en estas cosas y deja tranquilo el idioma pongámonos contentos. Por lo menos, yo lo prefiero así como señal de que nuestra práctica está dando resultados efectivos en cuanto al cuidado para decir las cosas. Se trata de

huesos, aunque no del tamaño, sino del número total que contiene el cuerpo humano, pero aclaro que no pertenece a "Volvamos al colegio" sino a Lindoro Puruva. Fue el 12 a las 21.15 horas, por Radio El Mundo. El simpático personaje manifestó que misa Gladys estaba tan flaca que se le podían contar los 108 huesos del cuerpo.

Le erró justamente por un centenar.

Exactamente. Y con esta que viene terminemos con las perlas referentes al cuerpo humano. Aquí cae de nuevo la audición "Volvamos al colegio", y fue el día 13. Nuestro excelente proveedor antes nombrado preguntó a un alumno de qué color tenía la niña de los ojos. Le contestaron que de un color equis. "Muy bien", continuó Bernabé, "y ahora dígame: ¿de qué color es su pupila?" Como el interrogado dijera un color, el maestro replicó: "¡No! La pupila es siempre negra y ocupa el centro del ojo".

¡Macanudo! Macanudo para la sección, precisamente, porque la pupila y la niña son una misma cosa, se halla situada en el centro del ojo y se ve invariablemente negra o muy oscura. El iris es la parte coloreada de azul, verde, marrón, etc., según las personas y no puede confundirse nunca con la pupila pues son cosas distintas. Quienes la confunden siempre son los poetas, pero se les puede perdonar dado que viven en estado continuo de enamoramiento.

¿Lo estará Bernabé?

Seguramente. El 12, escuchando una audición que se propala por Radio Splendid, a las 21 horas y minutos, Casado anunció una nueva y el termino expresó que tales programas culminarían en grandes festivales el séptimo domingo de cada mes.

Habrà que esperar sentado el primero de esos grandes festivales...

Por lo menos hasta que modifiquen el amanuense. Veamos una perla que se relaciona con la aviación, registrada el 14, al transmitirse por Radio del Pueblo una novela titulada "Con la venda en los ojos". Explicando una situación, el relator dijo que "el que habla caído era un avión del correo, pero ha salido una laucha en su auxilio". Por fortuna se trataba de un avión postal, sin pasajeros del sexo femenino, que de no ser así, menudito julepe se hubieran llevado las viajeras.

Veamos otra, antes de que termine el espacio de que disponemos.

Escuchando el 12, a las 20.30, una transmisión directa del teatro Colón por la broadcasting municipal, el locutor anunció a los oyentes algo respecto a "la bella del hosque que oimiente".

Al parecer, los horques duermen...

El martes 4 del corriente se transmitió por la onda de Radio Callao, en el informativo de las 12 horas, lo siguiente: "Se informa que el petrolero noramericano X. X. ha sido torpedeado y hundido en un punto desconocido. Se supone que el petrolero se dirigía a puerto por sus propios medios".

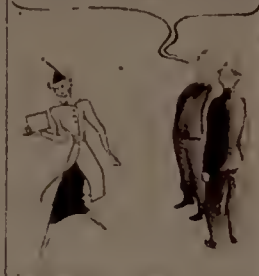
Me explico: los yanquis, previendo las dificultades que ofrecerá la navegación de superficie han construido grandes petroleros submarinos. Y éste, luego de suinergirse, o hundirse, como usted guste, se dirigió a puerto navegando por abajo del agua...

El 11 del actual, escuchando por Radio El Mundo un noticioso, a las 20.7 horas, perché esta errata, se habla del viaje a Chile del cardenal Copello y uno de los actores manifestó: "Ahl haje el cardenal Copello. Es el enviado de nuestro ilustre Papa Pio XIII". Esto y lechucar a Pio XII, el actual jefe de la Iglesia católica, equivale a lo mismo. El premio de esta semana lo otorga a Miguel Angel Ferreyra, domiciliado en Embalse, provincia de Córdoba, por conocer la teoría de los colores de Goethe.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Bn. As. Semanalmente se adjudicará \$ 5.- a la mejor.

"ESA MUJER ESTÁ TAN FLACA QUE SE LE PUEDEN CONTAR LOS 108 HUESOS DEL CUERPO"



"ORGANIZAREMOS GRANDES FESTIVALES EL SEPTIMO DOMINGO DE CADA MES"





**300
GRAMOS
\$ 1.50**

Venta en todas las buenas
farmacias de la República

*Este rostro pleno de salud
desea Vd. para sus niños...*

NUTROCAL es un alimento fortificante
de exquisito sabor, cuyos componentes
vegetales nutren y calcifican. Compre
hoy mismo NUTROCAL para sus niños.

**NUTROCAL frío es
delicioso y sano.**

NUTROCAL
NUTRE y CALCIFICA



CIA. COM. "TARSIL"

ESTADOS UNIDOS 2032
U. T. 23 (B. Orden) 1721 - B. Aires

Ojos seductores!
**USE
CILINA**

COSMETICOS
PARA CEJAS
Y PESTANAS

No irrita, no
pica ni hace
lagrimear los
ojos

En la Farmacia,
C. S. 3.90

PRODUCTO IMPORTADO • PARIS • NEW YORK

Lenthéric

Ventas por mayor CANGALLO 2577

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América y Europa nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general trigueña como la argentina y, sin embargo, se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés, que es el que se usa aquí, consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla verum que se encuentra preparada en todas las farmacias y perfumerías, de este modo el cabello toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

*Permanentes
sin
electricidad*
\$ 4.

Una permanente ideal de acuerdo a su físico, realizada por expertas profesionales, en cabello corto o largo, incluido un elegante peinado de ac. humed. solamente a

\$ 4

Abono a 3 servicios \$ 2.50

Aplicación de Tinturas al aceite con peinado .. \$ 5
Manicura con esmalte extranjero " 1

PESTANAS Y UÑAS POSTIZAS

CALLAO PALACE

ALLAO R

D T 47-8884

LEO MARINI: UN GRAN CANTANTE INCORPORADO A RADIO BELGRANO



Ha entrado con buen pie en el conocimiento popular, el cantante mendocino Leo Marini, que brinda magníficas versiones del repertorio melódico en programas de "Federat" por Radio Belgrano. En la foto con los integrantes de la orquesta que participa de los mismos, acompañándolo, integrada por maestros del plantel de LR3.

"SANGRE Y ARENA"

Tiene cada día mejor éxito, en Radio El Mundo, la novela "Sangre y arena", adaptada por Gonzáles Omedilla y Demos, de la famosa obra de Blasco Ibáñez. Pedro López Legar y Luisita Vehil, a quienes sorprende la cámara en cordiolisimo momento, previg a una de las audiciones, contribuyen, con la jerarquía de su arte, al brillo de dicha audición.



LLAMAS - BARROZO EN MEJICO



Hace una semana dijimos del arribo a Méjico del dúo argentino Llamas-Barrozo. En la foto puede apreciarse una faz del cordial recibimiento que se les tributó en aquel país, donde cuentan con tantos admiradores.

preguntas y RESPUESTA



L. LAMARQUE.

y sentimentales para justificarse.



CARLOS GARDEL

¿Juan Carlos Thorry es cordial? ¿Me concederá uno entrecista? ¿Es cierto lo de su divorcio?



MARIA DUVAL.

¿De dónde surgió Carlos Tajés? ¿Qué hacía antes de dedicarse al cine? ¿A dónde puedo escribirle?



JUAN C. THORRY

artistas, Racha desfavorable, que no ha de prolongarse mucho aun.



LUIS ALDAS

¿Cuál es el artista más caro en radio? ¿Son ciertos los sueldos fabulosos del cine y la radio? ¿No será publicidad?

PEPITA. — La más pagada, actualmente es Nini Marshall. Acaban de ofrecerle 60.000 pesos por dos meses en Splendid. Crea en la verdad de esos sueldos. ¿Cómo, si no, sería millonaria, por ejemplo, Libertad Lamarque?

¿Anita y Alfredo Jordán son hermanas? ¿Por qué no filma Roberto Escalada? ¿Por qué desistió de hacer actuar juntos en películas a Sabina Olmos y López Lagar?

ANGELITA Y PREGUNTONA. — No tienen parentesco, Anita y Alfredo, Escalada debe volver a filmar en 1942. Este año no ha tenido oportunidades, Sabina renunció a hacer ese papel, aduciendo razones íntimas

¿Cómo es María Duval personalmente? ¿De dónde surgió? ¿Verdad que es maestra y ejercía, antes de dedicarse al cine?

PITUQUITA Y OTRO. — María es muy simpática, Jovencita: 15 años. Surgió, lo hemos dicho, inesperadamente. Fué llevada hasta Martínez Sierra para hacer un papelito en "Canción de cuna". Fué tan buena la prueba, que se le dió uno importantísimo. Ese es su comienzo. No es maestra, Estudiaba antes, en Bahía Blanca, una carrera comercial.

¿Cuándo se casan Norma Castillo y Lucas Demare? ¿Qué día cumple años Hugo del Carril?

ANA MARIA. — No hay fecha para esa boda, que nos parece muy próxima. Hugo cumple años el 30 del corriente.

ENAMORADA. — Thorry es todo un caballero. Muy cordial. Entrevístelo en Radio El Mundo. La atenderá, con toda seguridad. Se sigue insistiendo, en verdad, que está en julelo de divorcio.

¿Nini Marshall es extranjera? ¿De qué religión? ¿Dónde vive actualmente?

LITA. — Nini es argentina, Porteña, nacida a dos cuadras de la plaza de Mayo, Católica. Vive en un piso del barrio Norte de esta Capital.

¿En qué año era nacido Carlos Gardel? ¿Es cierto que al morir tenía más de cincuenta años?

GARDELISTA. — Gardel nació en la ciudad de Tolosa, Francia, el 11 de diciembre de 1890. Tenía, pues, al morir, el 24 de junio de 1935, cuarenta y cuatro años cumplidos.

¿De dónde surgió Carlos Tajés? ¿Qué hacía antes de dedicarse al cine? ¿A dónde puedo escribirle?

CATA Y CHITRULO. — Tajés, uruguayo, vino al país como cantante lírico. Manuel Romero lo lanzó como cantor popular y actor de cine. Escribanle por nuestro intermedio.

¿Es simpático Aldás? ¿Verdad que se va otro vez a México? ¿Libertad se niega a actuar a su lado?

VIVA ALDAS. — Es un simpático muchacho, por cierto. No se irá. Acaba de ser contratado por San Miguel, para actuar junto a Libertad Lamarque, con lo que se desecha la versión de que ella se negaba a integrar otra vez pareja con Aldás.

¿Malisa Zini ya es mamá? ¿Volverá a actuar en cine? ¿Por qué el olvido en que se la tiene, habiendo sido premiada el año anterior?

M. N. — Malisa no es mamá todavía. Seguramente volverá a actuar en cine. Ocurre con ella lo que con muchos otros buenos artistas, Racha desfavorable, que no ha de prolongarse mucho aun.

¿Irma Córdoba es soltera? ¿Quién es la estrella de "Último refugio"? ¿Ella o Mechita Ortiz?

CHICHA Y TITO. — Soltera, aunque de novia con el conocido autor Rogelio Cordone. Estrella de esa película es Mechita. El papel de Irma, no obstante es muy importante.

Los aspirantes que son sometidos a prueba en las filmadoras, reciben indicaciones de los directores? ¿Se necesita haber debutado para actuar en cine?

LECTOR DE R. — Los directores, por lo común son quienes les toman esas pruebas. No es imprescindible, aunque sí muy necesario, el haber estudiado.



CLORIFOR ES ENERGIA VEGETAL, INCORPORADA A LA SANGRE DE LOS ANEMICOS POR UN MILAGRO DE LA CIENCIA.

Si Ud. sufre de anemia, debilidad, nerviosidad, desaliento, inapetencia o perturbaciones del apetito, es el momento de enriquecer su sangre con CLORIFOR.

CLORIFOR, bajo la forma de grageas, contiene la dosis de clorofila necesaria para el enriquecimiento de la sangre por los glóbulos rojos, aumentado con fosfa-

tos de hierro y calcio. Es un producto de largas investigaciones, ya probado en la clínica con absoluto éxito. Comience a tomar algunas grageas y observe los resultados. Constatará el retorno de los colores a su rostro pálido, un nuevo ánimo para la vida, el trabajo y los placeres.

CLORIFOR se vende en todas las farmacias. Solicite folleto a

E. FREY - BOEDO 452 - BUENOS AIRES



clorifor

es sangre vegetal



El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Estancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

USO GRATIS: Envíe este anuncio con su nombre y dirección a La Rural 187 y recibirá muestras en cuatro tonos.

R.10.

**"CENIZAS DEL FOGON" ES LA GRAN AUDICION
TRADICIONALISTA QUE OFRECE RADIO BELGRANO**



DON MONTIEL, EL POPULAR ESCRITOR COSTUMBRISTA,
ESCRIBE, DIRIGE E INTERPRETA AL FRENTE DE UN SE-
LECTO CONJUNTO DE ARTISTAS ARGENTINOS «CENIZAS
DEL FOGON», LA AUDICION EN QUE SE EXALTAN LAS
MAS PURAS VIRTUDES CRIOLLAS.

TODOS LOS DOMINGOS DE 10 A 11 HORAS

LR3. RADIO BELGRANO

**TAMBIEN EN DICIEMBRE PRESENTARA RADIO BELGRANO UN
NUMEROSO Y SELECTO CONJUNTO DE GRANDES ARTISTAS**



FRANCISCO CANARO, con su gran certamen para elegir un cantor, y el dúo **BUONOSTRIANO** en el Teatro Palmolive del Aire. Martes y Viernes a las 21.

HUGO DEL CARRIL, el gran astro del cine y de la radio. **LAS DOS MARIAS**, notables intérpretes mejicanas de la canción melódica.

Cia. TOTI MUÑOZ - RAFAEL SALVATORE, en la novela de Julio Azurmendi «Jornadas de Angustia». Todos los días, menos domingos, a las 15.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

OFICIALMENTE DIO A CONOCER LUMITON SU PLAN DE PRODUCCION PARA 1942: SERAN 10 PELICULAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Con las tomas de pruebas para la primera película del plan de 1942, el director Francisco Mugica ha puesto fin a la pausa impuesta en los estudios de Lumiton. La labor ha quedado reanudada y continuará ahora sin interrupciones hasta completar el total de diez películas de que constará la labor de la temporada venidera.

La primera de estas producciones será "Adolescencia", con Angel Magaña, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Ana Arnedo, Ricardo Passano (h), Felisa Mary, Domingo Márquez y Federico Mansilla. Al terminar este film, ocupará los sets de Munro el director Manuel Romero con "Una luz en la ventanilla", con Narciso Ibañez Menta, a quien se acaba de contratar para tres películas. Acompañará al destacado actor un buen conjunto de intérpretes. "El plyama de Adán", animado por Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry y varios elementos más, será dirigido por Mugica, sobre argumento original de Ponal Ríos y Olivar, quienes abordan un tema nuevo en nuestra pantalla.

"La chica del auto gris", con Paulina Singerman y un numeroso conjunto, y "Los chicos crecen" con Arturo García Buhr, ya anunciadas, con dirección de Romero y Christensen, respectivamente, sucederán a aquellas, para continuar la labor con "El viaje", animado por Mirtha Legrand, María Duval y Aída Alberti, tres figuras jóvenes de indiscutible valla. Se trata de una producción extraordinaria debida a la pluma del binomio exclusivo de la filmadora. Dirigirá Mugica, y sus exteriores se realizarán en el ambiente pintoresco de las sierras cordobesas. Terminado este film, se hará "Corazón de oro", dirigido por Romero, sobre ambiente turístico y con intérpretes de la talla de Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry y María Duval. Constituirán el marco de la acción los escenarios a pleno sol.

La octava película Lumiton para 1942 es "Locos de verano", sobre la cual nos hemos ocupado detenidamente en varias oportunidades. Luego irán dos películas más, hasta completar el total de diez, cuyos títulos no han sido todavía indicados.

Terminó un Film en "Baires"

Ha sido rodada ya la última escena de "Una novia en apuros" en los estudios Baires, de Don Torcuato, los cuales fueron dañados por el temporal de agua y viento registrado hace poco, pero no en una medida como para entorpecer la filmación.

La movida trama de este asunto ha sido encuadrada y dirigida por el director norteamericano John Reinhardt, quien acaba de embarcarse para Estados Unidos, requerido por el gobierno federal de aquel país pues milita en la reserva de la marina.

Libertad Lamarque en San Miguel

La información exclusiva que diéramos al público hace una quincena se ha confirmado plenamente en el transcurso de la semana anterior: Libertad Lamarque protagonizará en San Miguel una obra de aliento, a rodarse en carácter de extraordinaria, dada la categoría del tema y el costo total de la producción. Se trata de "En el viejo Buenos Aires", de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, que conducirá el director Antonio Mompelt.

Nuestra estrella máxima ha firmado contrato con la productora de Bella Vista para animar dos películas, la segunda de las cuales se filmará en el primer semestre del año entrante.

"La Novia de los Forasteros"

Inconvenientes surgidos en los últimos días obligaron a la dirección de Generalcine a postergar la iniciación del rodaje de "La novia de los forasteros" para los últimos días de diciembre entrante o los primeros de enero.

Los preparativos se hallan muy adelantados y la productora que nos brindó "Canción de cuna" calcula que la filmación, una vez comenzada, se desarrollará sin inconvenientes y estará terminada, a lo sumo, en seis semanas de trabajo.

Mom Dirigirá una Película

En uno de nuestros últimos números informamos sobre el propósito de hacer dirigir a Arturo Mom una película en los estudios de Don Torcuato. La iniciativa ha cuajado y entre las primeras producciones a rodarse el año próximo en Baires se menciona a "Mamá Culpepa", que será realizada por el director de "Petróleo". La calidad del argumento y la maestría del director, hombre avezado en asuntos cinematográficos, antecipen el éxito de la referida producción.

Tareas para Luis Saslavsky

Después de permanecer unos meses en Estados Unidos, donde estuvo desempeñándose como ayudante del director Orson Welles, Luis Saslavsky se embarcará de regreso para la Argentina donde tiene compromisos que cumplir, entre ellos la dirección de una producción en Baires, cuyo nombre todavía no se ha dado a conocer.

Posteriormente deberá prestar su concurso para hacer dos películas de las cinco que componen el plan de producción de Artistas Argentinos Asociados.

Dos Producciones de la F. I. A.

La Filmadora Independiente Argentina ha resuelto rodar en breve dos películas más, la primera de las cuales será dirigida por Carlos Torres Ríos. Se llamará "Eso lo arreglo yo", con Zully Moreno, una de nuestras actrices juveniles más cotizadas y expresivas, y Fernando Borel, que se reintegra al "set" luego de una ausencia prolongada. El argumento es de Oscar Luis Massa, Silvia Guerrico y Mario Luis Moretti. La segunda producción se titulará "Carita de ángel", con libro adquirido a los escritores Ariel Cortázar y Conrado de Koller, autores de "Melodías de América", la película panamericana aún no estrenada.

AGASAJO A LOS CRONISTAS DE CINE



En el "Colmado Sevilla", del Parque Japonés, tuvo lugar el lunes de la semana anterior el banquete que ofrecen anualmente los jefes de publicidad de las empresas a los cronistas de cine. Fiesta cordialísima, con buen humor y buen menú.

El otro extremo de la mesa. Gente amable que hace bromas livianas, estrecha vínculos antiguos y fabrica nuevos, mientras van sucediéndose los platos y renovándose el contenido de las copas. La jornada gastronómica y amistosa quedará grabada.



CON SU PLAN DE TRABAJO E. F. A. CERTIFICA SU PROPOSITO DE ELEVAR LA CALIDAD DE SUS FILMS

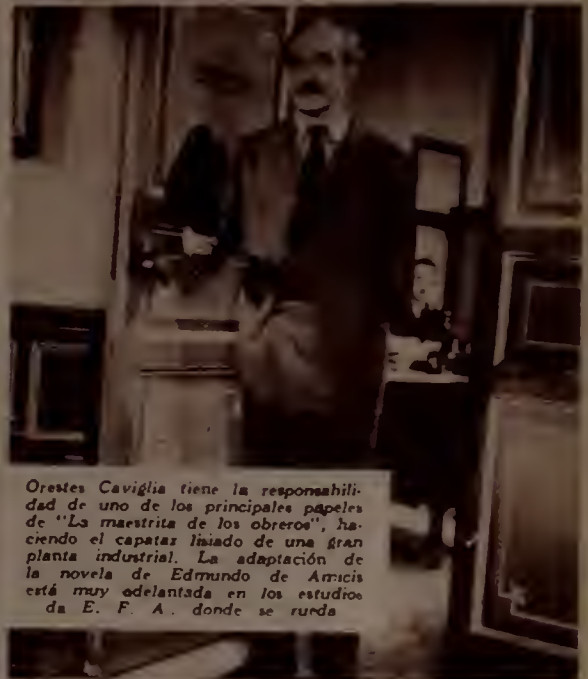


Oficialmente ha ratificado E.F.A. nuestras anteriores informaciones respecto al número de películas que se propone realizar durante la temporada de 1942. Puede notarse que la productora de calle Lima nos ofrecerá un film menos que este año, pero ello no significa que la capacidad productiva de sus estudios se haya visto mermada, sino que responde al deseo preconcebido de proporcionar mayores periodos de tiempo para la realización de cada "film" con lo cual desde ya comienzan a propender de una manera efectiva a su firme decisión de aumentar el standard cualitativo de las películas.

Se sabe que dentro de su próxima producción estarán contenidas las siguientes obras, aparte de "Escuela nocturna", actualmente en filmación, con Della Garcés en el papel principal: "La novela de un joven pobre", con Hugo del Carril y Amanda Ledesma, también anunciada ya oportunamente: "Malambo", postergada en su filmación cuando se estaba por iniciar su rodaje; "Los tres crucificados", según argumento de Amorín y Macías, dirigida por Ernesto Arancibia y supervisada por Zavalla; "La mucama millonaria", adaptación de la obra de Muñoz Seca, con Olinda Bozán y Alberto Bello en los papeles principales, dirigidos por Schlieper; una comedia cómica que realizará Bayón Herrera con Luis Sandrini y Olinda Bozán; otra comedia cómica del mismo actor cómico, a quien acompañará un conjunto estelar calificado conforme a la categoría del film: una comedia musical de gran espectáculo, cuya dirección se confiará a Schlieper, con Amanda Ledesma y un conjunto de figuras juveniles y, por fin, un film de gran conjunto con las principales estrellas y astros de la productora. Para esta película aun no se han determinado ni el director ni el argumento, que será escogido cuidadosamente en su oportunidad.

Como se ve, E.F.A. quiere producir el año próximo nueve películas de indudable valla, para ponerse a tono con la aspiración general de superar anteriores etapas del cine nacional.

EL CAPATAZ DE LA FABRICA



Orestes Cavaglia tiene la responsabilidad de uno de los principales papeles de "La maestra de los obreros", haciendo el capataz linado de una gran planta industrial. La adaptación de la novela de Edmundo de Amicis está muy adelantada en los estudios de E. F. A. donde se rueda.

"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

En cuanto las galerías de la E. F. A. sean desocupadas por Zavalla, que actualmente se halla dirigiendo una adaptación de "La maestra de los obreros", de Edmundo de Amicis, entrará Bayón Herrera para dirigir "La novela de un joven pobre", según una adaptación que está realizando en estos momentos en colaboración con Schlieper.

Las principales figuras de la película que anunciamos serán Hugo del Carril, quien cumplirá así con el compromiso pendiente con dicha filmadora, y Amanda Ledesma, la brillante intérprete de "Papá tiene novia" y "Peluquería de señoras".

SOFFICI HA TENIDO INCONVENIENTES

Noticias recibidas desde Mendoza imponen de algunas dificultades que ha debido salvar el director Mario Soffici durante su trabajo en la cordillera de los Andes, donde con un calificado conjunto de intérpretes se halla rodando los exteriores de la adaptación cinematográfica de "El camino de las llamas".

Un accidente obligó a realizar serias reparaciones en el camión de filmación y la última tormenta de nieve, que impidió el cruce del macizo andino por espacio de largos días, fueron demorando el trabajo hasta prolongarlo más allá de lo calculado.

PARA LOS ESTRENOS DEL AÑO PROXIMO



Los señores Lautaret, Coll y Gatti por una parte, y Mentasti y Bredt, por Argentina Sono Film, firmaron contrato para estrenar las producciones de esta filmadora el año próximo en cuatro salas de primera categoría: Broadway, Monumental, Ocean y Ambassador. El cine criollo ha conquistado nuevas salas, como se ve.

BOLSA DE NOTICIAS

En los cines Monumental, Broadway, Ambassador y Ocean, estrenarán sus producciones de 1942, aparte de Sono, Lumiton, E.F.A. y Baires. Las dos salas citadas en último término serán de estreno, desde el año próximo.

Se confirma que en los estudios Baires el director Manuel Tinayre realizará próximamente un film con Macha Ortiz, Jorge Rigand y Sebastián Chioia en los papeles principales.

Para proceder a la clasificación de "Los afincados", la Comisión de Contralor Cinematográfico elevó una consulta a la Comisión Nacional de Cultura.

Sur Film ha instalado una oficina de distribución en Ayacucho 483, su película "La mujer y la selva", se estrenará posiblemente en la primera semana de diciembre en el Monumental.

Los diálogos de "Una novia en apuros", cuyo rodaje acaba de finalizar en Don Torcuato, se deben al escritor Coronado Né Rolfo.

Informaciones del mejor origen, hacen saber que en los primeros días de la semana anterior se reanudaron exitosamente las gestiones para la producción de una película de E.F.A. "La novela de un joven pobre".

La película será estrenada en calidad de primera categoría en la última producción de Lumiton "Locos de verano" que fuera realizada por Cui Cabanillas con un extraordinario conjunto estelar.

INSTALARA ESTUDIOS PROPIOS EL DR. SUSSINI

El director de "Embrujo", doctor Enrique T. Sussini, acaba de desvincularse de Lumiton, empresa a la que perteneció desde hace varios años en calidad de director-asociado, y tiene resuelto instalar estudios propios siguiendo un plan de producción de alto nivel artístico que abarcará un total de cinco películas durante la temporada que se iniciará en breve.

Una de las películas iniciales versará sobre la vida de Mariquita Thompson. Otra se realizará aprovechando los bellos paisajes de los lagos del sur de la república.

SONO HA FIJADO YA FECHAS DE ESTRENOS

El departamento de publicidad de Argentina Sono Film comunica que la empresa tiene establecidas ya las fechas de estreno de las primeras películas que se darán a conocer durante la temporada que se aproxima. "Yo conocí a esa mujer" con Libertad Lamarque y Agustín Irusta, el 14 de enero. "El profesor Cero", con Pepe Arias y Zully Moreno, el 4 de febrero, y el 18 de marzo se conocerá la producción de Pedro López Lagar con Silvia Legrand.

"PUERTOS DE ENSUEÑO"

Hasta la semana pasada el director Monner Sans se encontraba en Mar del Plata con varios de los artistas contratados, rodando los exteriores de "Puertos de ensueño", la película con la cual se inicia una nueva productora cinematográfica argentina.

El rodaje de los interiores demandará menos tiempo que los exteriores, de modo que antes de finalizar la primera quincena de diciembre, "Puertos de ensueño" estará en condiciones de entrar a laboratorios. Protagonizan Toti Muñoz y Alfredo Jordán.



Tito Lusiardo y Villita, en una de las escenas de "Así te quiero". Pese a la expresión "funebra" de ambos, la cinta es de franco tono cómico.

Ernesto Villegas y Roberto Blanco, en otro momento de la película. Ambos tienen cumplidas condecoratorias actuaciones dentro del cine nacional.

SE FILMA "ASI TE QUIERO"



Dora Noble es una nueva figura que incorpora al cine el director Cominetti. Veámosla, compartiendo una escena de "Así te quiero", con Tito y Villita.

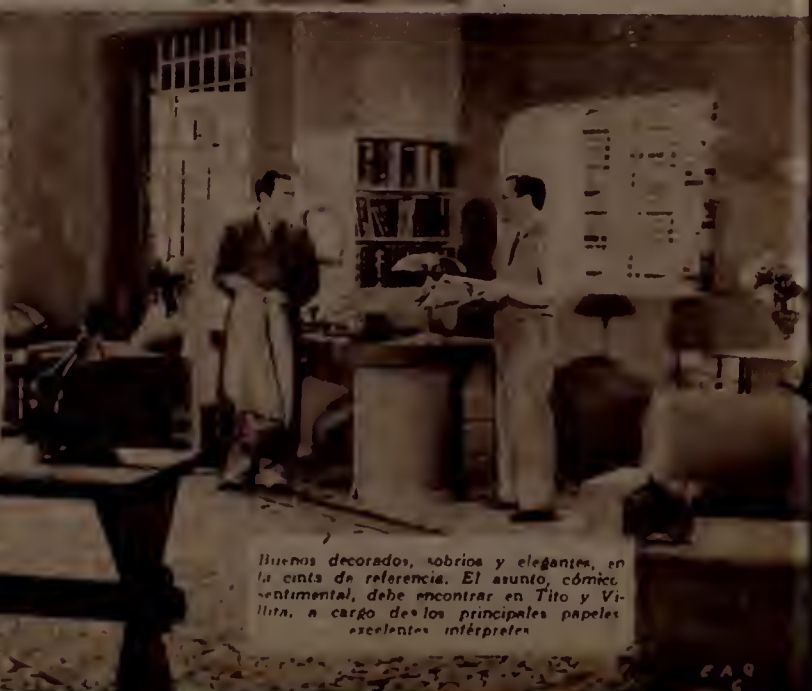
Bajo la dirección de Edmo Cominetti y con las amplias galerías de Pampa Film, alquiladas al efecto, se está rodando en estos momentos otra película nacional, con la que vuelve al "act" una de las figuras más populares del panorama local: Tito Lusiardo, a quien rodean, en franco clima de comedia cómica, Oscar Villa, Roberto Blanco, Ernesto Villegas, Dora Noble —flamante actriz de cine— y otros intérpretes conocidos y eficaces del cine criollo.

La capacidad de Cominetti, uno de los realizadores veteranos de la industria fílmica nacional, como así el aporte de actores tan celebrados como los que quedan mencionados abre un interesante compás de expectativa con respecto a esta cinta, cuyo estreno se producirá a comienzos del año venidero.

Especialmente, ha de resultar una atracción para el público la vuelta de Tito Lusiardo, siempre eficaz en sus aperturas en la pantalla.



He aquí a la llamante actriz joven, simpática. Tiene excelente papel en la producción que se rueda en Pampa por cuenta de la Distribuidora Sulamericana.



Buenos decorados, sobrios y elegantes, en la cinta de referencia. El asunto, cómico y sentimental, debe encontrar en Tito y Villita, a cargo de los principales papeles, excelentes intérpretes.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

ALICIA (Capital). — José Mojica se despidió del público sudamericano por intermedio de Radio Belgrano. No hubo, pues, tal desatención. Ignoro lo de la "novia".

PETIT SAUVAGE (Cañuelas). — "Avec plaisir" la recibiré en el cine en miniatura de Radio Belgrano, Belgrano 1843, Capital, si pide invitación por carta. Y apúrese, que el 29 termino mis tareas radiales del año.

INES M M (Lamarque). — La película se llamó "Doce mujeres" porque aun cuando había más "mujeraje" — como diría Fernando Ochoa — una docena de ellas se destacaba. ¿Conforme?



ARGENTINA (Bahía Blanca). — Mi foto la conseguiré, pidiéndola. A Tyrone Power, escribíale a: Fox Studios, Movietone City, Westwood, California.

PLEFTROSISTM (Capital). — Para ser secretaria de una actriz es necesario que la actriz la tome de secretaria. Con el nombramiento que usted se ha echado me parece difícil que consiga el empleo... (¿Cómo haría para ella marla cuando la necesite?).

C G C. (Capital). — No es fácil conectarse a un estudio. Lo más conveniente es que un productor o un director se interesen por facilitarle su deseo.

SESOSTRIS I (Rosario). — No se enoja, viejo, pero ¿conoce aquello de "El que este exento de culpa que arroje la primera piedra"? Yo no soy tan severo con los demás, posiblemente porque tengo mis culpas, como cualquier hijo de vecino...

LARRACHAO. — "Aunque haga muchas farsas en la adición de radio, no son tantas que provoquen tu enojo". No he querido ser impertinente, ni antes ni después, pero con tus consejos, además de aprender, me divierto un poco. Y... ¡voto a bríos! me gustaría conocerle.

A. A. U. (?). — M'hijita. El único número de automóvil de actor que recuerdo es el que corresponde al coche de Floren Delbene — porque se lo compré, y que, como dice Delbene — refiriéndose al coche: — "Anda con otro". (El otro soy yo).

ORQUIDEA (Capital). — No creo que Mecha Ortiz sea parienta del doctor Ortiz. ¿Que no simpatizo con ella? Error. Se imaginará que con los años que llevo en estas andanzas del cine, debo tener muchos actores amigos. La crítica es independiente de la amistad. Cuando Mecha era una actriz poco conocida, ya éramos amigos. Hasta vivimos en el mismo hotel en Europa.

PIRUCÁ (Los Nogales). — Mi foto la mando... si me la piden. De las películas se hacen tantas copias como sean necesarias. Hugo del Carril reaparece en diciembre cantando en Radio Belgrano.

MOROCHA (Puente Alsina). — En efecto, en el Parque Japonés estaban Silvana Roth y Juanita Sujo, divirtiéndose como cualquier hijo de vecino.

ADMIRADORA (Santa Fe). — En efecto, Annie Rosenberg y Coronato Paz se han casado. Ambos actuaron en cine y radio.

LEONOR SIN ESPERANZA (B. Blanca). — Eres demasiado joven para estar "Sin esperanza". Si en tu casa no quieren que seas artista y de sean que estudies, demuéstrales que tienes voluntad... y estudia mucho, que cuando llegue el momento de actuar cualquier conocimiento te será muy útil.

EMEKA (Capital). — Puede escribir a Artistas Argentinos Asociados, a Sarmiento 1083, Capital.

ANIBAL (?). — Con 1.64 de estatura, bastante talento, siendo buen mozo y sin parientes en Buenos Aires, amén de tener 14 años, lo más conveniente es pegarse una ducha fría y no ser tan "pillado", como decimos los clásicos. Los menos clásicos dicen "engrupido". Mirá que vos, mocoso!

JEFES DE PUBLICIDAD VISITAN A LA ESTRELLA EN PLENA FILMACION



Jefes de propaganda visitaron días atrás los estudios Argentina Sono Film, en San Isidro, mientras trabajaba Borcosque en "Yo conocí a esa mujer", película de la que es estrella, como se sabe, Libertad Lamarque. Ambos con los visitantes, en una pausa en plena filmación.



... bienestar físico y tranquilidad espiritual, serán seguramente alcanzados si Vd. cuida su salud. Ovulos Lysoform le ofrecen sus cualidades descongestionantes, cicatrizantes, resolutivas y antisépticas, para combatir flujos, leucorreas, estados congestivos, irritaciones, etc. que tanto comprometen la salud de la mujer.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

QUEMADURAS de SOL se evitan con... SAPOLAN FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO
PAREJO DE LA PIEL, SIN
MANCHAS NI PECAS

Laboratorio Ferrini
Florida 820 - Buenos Aires

NOVEDOSAS y PRACTICAS para SPORT-PLAYA-SIERRAS-CAMPING



A. Alpargata rasca en varios colores, hecho a mano, con taco de goma, \$ 2.95; igual sin taco **1.95**

D. En celotex negro con blanco y azul-blanco. Taco tanque 3 1/2 cms. Nos. 33-40 **\$ 3.90**

B. En celotex, suela de yute, taco medio chino. En negro comb. con blanco; azul con blanco y blanco solo. Nos. 33-40 **\$ 3.90**

C. En brin blanco, blanco azul, blanco negro y blanco-rojo; suela de corcho, taco 3 1/2 cms. Nos. 34-39 **\$ 6.90**

ANTERIOR CONTRARREEMBOLSO
SOLICITE CATALOGO

EL ANCLA
VIA MONTE 807 U. T. 31-4284
LAVALLE 685 U. T. 31-6789

DEPILACION MEDICA
VERRUCAS - LUNARES
Cons. Lun., Miér. y Vier., de 17 a 10 hs.
Dr. CATELLA - Rio Bamba 653

PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis LAVALLE 1494 esq. Paraná, U. T. 38-4387 (a 1 cuadra de Tribunales)

LAXANTE ANDINO
TE PACHAMAMA
PIDALO EN FARMACIAS Caja \$ 1.50

Lea Usted en

"VOSOTRAS"

LA MAS FAMOSA NOVELA
DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:

KITTY FOYLE

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones **"CASTRO"**



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1563 Buenos Aires

COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Hugo del Carril ha llegado de su gira con un número impresionante de billetes de banco, una cotarra y dos arditas por equipaje

—¿Son animales auténticos o son metáforas?

—¿Metáforas? Bueno. Con decirle que en la fiesta que se realizó en casa de Fernando Oclsa, a poco de desembarcar Hugo, las arditas hicieron honor a su apelativo.

—¿Lo alborotaron todo?

—Tienen la particularidad de meterse en los bolsillos, revolviéndolos todos.

—¿Y?

—Que como sacaron a relucir varios objetos, Fernando, rápido, tuvo el remedio: "Mirá, Hugo. Hay que estar que a estos bichos antes que empiecen a mostrar indiscreciones".

—¿Así que Libertad Lamarque no filmará en Sono?

—No, señor. Parece ser que trabajará en San Miguel, en "El viejo Buenos Aires".

—¿Y por qué ese cambio de ventanillas?

—Parece que eran muchas exigencias, dice Sono.

—¿Cuántas exigencias?

—Más de ochenta mil.

—Luisita Vehil cumplió años. Y con tal motivo, ofreció en su nueva residencia una fiesta magnífica.

—¿Usted no se la perdió?

—Ni tampoco Bataglia, que bailó mucho. Irma Córdoba, Arrieta, June Marlowe, Florindo Ferrario y tantos otros comensales, alegres. Pero el número más destacado estuvo a cargo de Cayetano Biondo, que hizo un "prestidigitador".

—¿Con éxito?

—Rotundo. Desaparecieron, merced a su arte, varias botellas de champagne cuyo paradero fue imposible determinar desde entonces.

—Albricias. Augusto Codeca piensa instalar un restaurante.

—Esto me soluciona el problema.

—¿Que tú crees? El piensa trabajar con la gente del ambiente, nada más, al estilo de esos establecimientos que hay en Hollywood.

—Pues se arruina en lija.

—¿No sea remalofo!

—Es que usted ha visto que nuestros artistas comen? Si pusiera un restaurante para engañar al estómago, vaya y pase. Pero con la preocupación de la línea lo ven a mirar de lejos.

—Alfredo Jordán, que ha vuelto a los libros, debe rendir en estos días una materia de derecho.

—Que estudie.

—Eso hace. Y como está actuando con Olinda Bozán, el muchacho debe arreglárselas para estudiar en el camarín.

—Linda manera de aprovechar el tiempo. Ejemplo alocador.

—Frente. Ocurre que cuando sale a escena, en vez de hablar de su personaje, le da el examen al público.

EL BRULOTE GRAFICO



La fotografía, amigo lector, es de tiempo lejano, sino en lo que se refiere a los años pasados, por lo menos en lo que habla de la transformación de la intérprete. La maza del ruido es Nini Marshall, allá por cuando pasaba poco menos que inadvertida en los estudios radiales, como cencineta... Más de un broadcaster o productor de cine, lamentará no haberla conocido en ese entonces. Como lamentará Nini, ahora, no haber conocido al fotógrafo, para secuestrarla la placa...

—Pues que la mesa examinadora vaya a ver el espectáculo y de paso le toman la "lectura".

—Mecha Ortiz piensa hacerse productora.

—Vive Dios! A este paso van a faltar artistas dentro de poco...

—El director de su primera película sería Luis Motura, que dirigió su temporada teatral.

—Me habían dicho que ese mozo tiene un argumento que es el terror del ambiente. Como que su lectura dura cuatro horas y media, ni un minuto menos...

—Declárelo, no más, enenigo público N° 1

—Volviendo al retorno de Hugo... Libertad y el muchacho tuvieron un largo aparte, en la recepción en casa del astro...

—Conozca el paño... Hugo le regaló a "Liber" para su hija, que dicho sea de paso tiene "chocha" a la estrella con exámenes fantásticos, dos preciosas esmeraldas!

—No me refería a eso. En ese aparte que decía, alcancé a escuchar algo. "Mirá, Libertad... Ese lugar no te conviene... se come muy mal. Ese otro sí... Buen teatro Buena gente, etc."

—¿Usted insinúa que Libertad piensa realizar su anunciada gira?

—No se lo diga a nadie, pero para febrero es casi lija...

—Siguiendo con ellos... ¿Filman juntos? ¿Producirán películas por su cuenta?

—Incógnita. En estos casos, soy una tumba.

—Sin embargo, me dijeron que Hugo trae ofertas de capitales para varias películas con ella, que sigue causando furor en América Latina...

—No puedo hablar. Si pudiera, le diría que las ofertas van más allá. Que Méjico, donde el cine está en una etapa de progreso fantástica —tanto que desaloja a nuestras cintas en muchos casos— ha lanzado ya a Liber una propuesta tentadora. Y la diva está deshojando la margarita... "Me voy, me quedo", etc.

—¿Y al final?

—No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—Los muchachos se divierten...

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una boîte de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, al que mirando lógicamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—Tarde se acordó del nido, Miguelito.

—Hay una nueva pena del cine. Mejor dicho, el Ateneo se trasladó a un sanatorio.

—¿Aquel en que se asiste Alippi?

—Exactamente. En torno a don Elías, los muchachos se encuentran cómodos aun en el mismo "Villa Devoto".

—¿Y cómo sigue Alippi?

—Mucho mejor. Creo, por otra parte, que ningún actor ha tenido tanta gente amiga a su lado. Los médicos, además, dicen que pronto estará listo para actuar en "La guerra gaucha".

—Así sea, para bien de la cinta.

TERMINA DE RODARSE "EL PROFESOR CERO"

En los sets de San Isidro está dando término el director Luis César Amadori, al rodaje de "El profesor Cero", película en la que el gran actor cómico Pepe Arias se reintegra a las actividades cinematográficas luego de su éxito en "El hermano José". Un nutrido conjunto acompaña a Pepe en dicho film, que será uno de los primeros de la serie de Sono para 1942, destacándose la participación de Zully Moreno, una de las más bellas figuras del cine nacional, en el principal papel femenino.

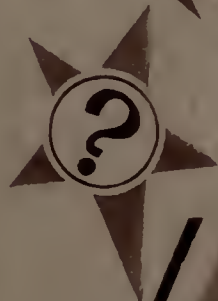
Interviene, en el papel de galán, el joven actor Miranda, formando parte de un conjunto bastante discreto de intérpretes. "El profesor Cero" es la historia de un "estudiante" que no obstante los años transcurridos en su calidad de tal, no ha podido aún ingresar a la universidad. Alrededor de sus peripecias se desarrollan las más sabrosas escenas del film.

Pepe y Zully Moreno rodeados de otras figuras juveniles de la cinta, en un momento de su rodaje, bajo la dirección de Amadori, en los "sets" de San Isidro.

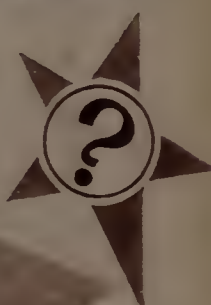
SELECCION ESTRELLAS YLANG

"YLANG" inicia una GRAN SELECCION para incorporar 3 CARAS NUEVAS al Cine Nacional.

UD. PUEDE LLEGAR A
SER UNA DE ELLAS!



MARIA
DUVAL



ylang

el ESMALTE FACIAL

que jamás
seca el cutis

le ofrece esta gran oportunidad!

SINTONICE:

LRI RADIO EL MUNDO los lunes y viernes a las 12.5 horas y L.R.6 RADIO MITRE los martes, jueves y sábados a las 17.45 horas, e intervenga en nuestro concurso, remitiendo su foto con el cupón adjunto a:

Selección Estrellas YLANG

Radio Mitre - Santa Fe 2043
Buenos Aires

Ya se ve que no hay que ver galán para merecer el favor de ellas. Aunque Pepe se nos muestra esta vez en un personaje más "apuesto" que de costumbre.


Si Ud. no tiene fotografía, solicite a la misma dirección, enviando \$ 0.10 para franqueo, un cupón mediante el cual podrá fotografiarse gratuitamente en FOTO WILENSKI.

Nombre

Calle

Ciudad


F. C.




La estudiante pseudo millonaria concurre a una fiesta acompañada de su padre, portero del edificio de renta, en cuyo último piso viven. La simpática de Zully Moreno encara por primera vez un papel de verdadera responsabilidad. El padre, Manuel Gómez Bao.

ENREDOS DE UNA ESTUDIANTE POBRE QUE QUERIA PASAR POR MILLONARIA

En los estudios San Miguel llega a su término el rodaje de "El último piso", original de Cortazzo y de Koller, con dirección de Catrino M. Catrani, realizador de la documental "La Virgen del Valle". Toma el asunto las peripecias de una estudiante de la Facultad de Medicina, hija de los porteros de un gran edificio de renta, dispuesta a ocultar a toda costa su origen y posición humildes, para no desmerecer ante sus compañeros de estudios, casi todos pertenecientes a hogares de muy sólida posición económica. Por derivación, se hace pasar por millonaria y de esta suerte se ve envuelta en una serie de situaciones de intensidad cómica y a veces dramáticas, de las que saldrá bien, merced a la intervención uficiosa del galán, que a la pòstre resultará enamórándose perdidamente de ella.



Juan Carlos Thorry luce en cámara el galán. Actor de recursos y de singular facilidad para desempeñarse ante las cámaras, compone con Zully la pareja central de "En el último piso", película de San Miguel, a estrenarse en febrero próximo.



El momento es propicio para las confidencias entre compañeras y amigas. Zully necesita confesar a Rosita Martín, su amiga íntima, las inquietudes aternas que está viviendo por su embusteroso original Pero.



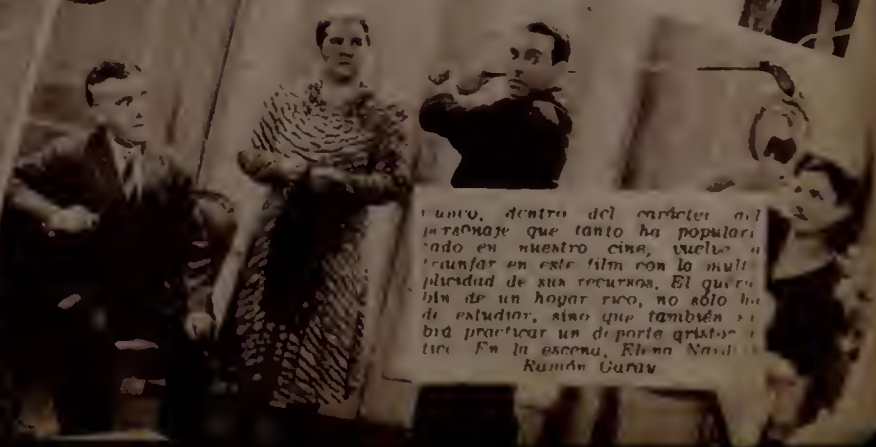
Tan buen estudiante como mi jugador de golf, Cúneo es el compañero de confianza, cuando se quiere tener un mal día. ¡Hum! Mucha nos tememos que con este mal que aqueja a Thorry nada pueda hacer la ciencia médica.



En una clase práctica: Adrián Cúneo, el practicante mayor —por méritos, no por años— rinde prueba de haber aprovechado el tiempo con el magnífico modelo que aquí vemos.



Los protagonistas de la película en un momento culminante. Por la expresión de Zully se ve que la tormenta, afortunadamente ha pasado. Mas a la oportuna intervención de su peor es nada César Fiaschi, Carlos Consier, Max Cueli y Gerardo Fortín interviene en la escena.



Cúneo, dentro del carácter del personaje que tanto ha popularizado en nuestro cine, vuelve a triunfar en este film con la multitud de sus recursos. El que es un hogar rico, no sólo ha de estudiar, sino que también ha de practicar un deporte grácil y ligero. En la escena, Rhina Nassi y Ramón Garay.

SELLO: Lumiton.

Dirección: Canili Cabanellas

Adaptación de "Locos de verano", de Gregorio de Laferrere.

Reparto.

Lucía	Eva Franco
Sofía	María Santos
Elena	Irma Córdoba
Josefina	Teresa D'Andrea
Doña Rosario	Iris Martorell
Don Ramón	José Olarra
Arturo	Florindo Ferrario
Enrique	A. García Buhr
Pepe	Guillermo Battaglia
Don Severo	Enrique Serrano

"LOCOS DE VERANO"



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

ES en el 900. Cuando despierta la conciencia de la nación, dándose cuenta de su muy próxima mayoría de edad. El país es un niño grande, con pantalones largos, si se quiere, pero incapaz todavía de lanzarse a vivir su propia vida, de diferenciarse. Le falta personalidad, pero cuando se da cuenta de esto se dispone a dársela, creándola. Es un período de indecisión, de tanteos. La clase media, más que ninguna, consigue ubicarse en un panorama dominado por la clase alta, la aristocracia, constituida por políticos y ganaderos poderosos. El ganado y la política forman las dos industrias madres... Por lo demás, ellas son las que hacen enriquecer más rápidamente.

Buenos Aires, traducción fiel del espíritu nacional, ha comenzado a agrandarse, desarrollando su cuerpo. Empero, su cerebro es incapaz todavía de señalarle un camino. El estado de transición se manifiesta en la duda de cualquiera de sus manifestaciones. Y así estaba la semilla que habría de fecundar y proporcionar una hermosa planta con el tiempo. Precisamente ahí, Aspiración, esas, esas no definidos, un querer elevarse a saltos que no cuajaba, el deseo de volar y ponerse a la par de países de vieja y trabajada cultura. Todo esto traducido por discusiones huecas en las reuniones familiares, por altercados entre amigos, señalando unos y defendiéndose del ridículo otros, cuando no acusándose mutuamente.

Pepe es miembro de una de esas familias de principios de siglo. Tiene las particulares ideas de entonces sobre materia teatral y le irrita la indiferencia del público para con sus obras. Hasta

ahora no ha obtenido el éxito soñado... En su casa, junto a un velador lee a Ernesto, Manuel, Carlos y Leopoldo su última producción, abundante en frases fuertes y en situaciones trágicas, tanto que al final ocurren tres suicidios, nada menos.

—¡Estupendo, amigo Pepe!

—¿Les parece a ustedes?

—¡Como que tiene la grandiosidad de Víctor Hugo!

—¡Y la ironía de Molière!

—¡Con el vuelo de Rostand!

Enrique, hermano mayor de la numerosa familia, acaba de llegar de Estados Unidos como representante de una fuerte compañía industrial, y ha sido testigo silencioso de la lectura de la "extraordinaria" obra de Pepe, indudablemente destinada a no estrenarse nunca. ¡La incomprensión del genio!

—¿Mi opinión? ¿Qué quieres que diga? Poco entiendo de estas cosas y mi opinión no vale mucho.

—¡Vaya! ¿Qué modesto estás!

—Además... ¿no tienes ya la opinión de esos personajes que acaban de irse? Me parece que es bastante.

—¡Ah! Y te prevengo que los cuatro son muchachos de mucho talento...

—¡La verdad es que no me entra a mí ese curioso talento de tus amigos, a quienes resulta que nadie entiende!... ¡Yo creía condición esencial del talento hacerse entender!

● En nuestra historia hay otros muchos personajes de parecido corte. Parecen fundidos en un molde excéntrico o dislocado que va largándolos distintos, pero igualmente insensatos: Arturo, trasnachador y amigo del verde tapete, acostumbra a levantarse a las cuatro de la tarde. Sofía, Elena, inquietas por todo lo que tenga olor

a alta sociedad y a aristocracia; don Severo, que deja pasar los años esperando que la lotería le dé una situación que no ha sido capaz de labrarse; Tito, un maníático de la fotografía y del fonógrafo. A Tito lo perdonan porque es delicado de salud.

Elena lee un diario nerviosamente. Y dice:

—¿Pero, han visto la lista de concurrentes al recibo de los Riansares? ¡Qué cachet! ¡ni un solo apellido conocido! Yo no sé esta gente que no tiene relaciones, a qué se mete a dar recibos. ¡Ganas de ponerse en ridículo, nomás! Y vos, Enrique, ¿por qué no has aprovechado para ir a Palermo? Hoy es día de moda...

—¡Hijita, es lo que menos me preocupa...

—contesta Enrique sonriendo.

El diálogo es interrumpido bruscamente por Sofía:

—A éste también lo tengo... —gritó, más bien que exclamó, señalando una fotografía encontrada en el interior del diario—. Hablamos olvidado decir que Sofía es coleccionista de autógrafos de personajes conocidos.

La familia tiene muchos gastos. Muchos más que las entradas, de modo que la situación económica resulta angustiosa.

—La gente de gustos distinguidos debería tener una fortuna, ¿verdad?

—Una... o dos...

—Es una injusticia del destino.

—¡Bah! ¡Ya te vas demasiado arriba! Déjate de destinos. Mirá... Yo me contentaba con que los bancos quisieran descontar...

—¡Siquiera vos vas a casarte con una mujer rica...

● La tía de esta gente vive en las afueras de la ciudad, en una humilde vivienda, junto con su hija Lucía. Se hallan en la miseria, pues al morir el jefe del hogar no dejó más que deudas.

Los delirios de grandezas también hicieron de él una víctima.

Comen con los aportes de Lucía, modista que cose todo el día para atender su sustento y el de su madre. Pero Sofía y Elena las ayudan dándoles ropa a hacer. Un día Enrique se enteró de la verdad: una de sus hermanas le debe nada menos que doscientos pesos. Ha estado en casa de su tía visitándola después de varios años de no verla por su permanencia en el norte de América y se muestra alarmado por la pobreza en que se encuentran. Sus visitas se harán más asiduas, tanto, que provocarán reticencias y celos entre sus hermanos. Arturo se habla con Lucía y se suscita un entredicho:

—¿Qué es lo que estás diciendo? ¿Es de Enrique de quien hablas?

—De Enrique, sí. De Enrique que parece que viviera en tu casa. Que todo el día está con ustedes... ¿Te crees que no lo sé? ¡Tonta! ¡Si te tengo vigilada!

—¡Basta!

• Sofía ha caldo en cama, atacada de nervios, según se supone. Cuando el médico dé su diagnóstico se sabrá. Por lo pronto todos los habitantes de la casa saben que se la pasa gritando denuestos y llorando a lágrima viva. En esos momentos llegan dos señores preguntando por Enrique.

—Venimos en representación del señor Casas, director del diario "La Verdad".

—¿En representación del señor Casas?

—Sí, señor, a exigirle a Vd. una reparación por las armas.

—¿A mí? ¿Por qué?

—En virtud de esta carta ofensiva que le ha sido dirigida por usted...

Y le entrega una carta que Enrique lee con atención.

—Efectivamente, señores, esta carta tiene mi nombre al pie pero no es mi letra ni yo la he hecho dirigir.

—¡Ah! ¡Ah! ¿Está Vd. seguro?...

—No tengo ninguna razón para ofender al señor Casas y lamento únicamente que mi nombre haya podido servir para semejante abuso.

—Esa es otra cosa...

—Muy bien. Pero para dejar arreglado este asunto es menester que Vd. designe sus padrinos...

—No tengo por qué nom-

brar padrinos, señor. Esta declaración basta.

—¡Ah! ¡Ea curioso!

—¿Qué quiere decir con eso?

—Que con ese sistema el insulto queda impune. En esas condiciones es muy fácil la ofensa.

—Es Vd. un insolente —le dice Enrique poniéndose de pie y pronunciando las palabras con violencia—. Sólo por encontrarse en mi casa no le doy su merecido...

—Este no es el proceder de un caballero...

—Salga Vd. inmediatamente de mi casa...

—¡Me dará cuenta de esta cobarde agresión! Pepe irrumpe a la habitación y alcanza a sostener a Enrique precisamente cuando éste se abalanzaba sobre uno de los visitantes. La situación se sortea en su aspecto contundente y queda Pepe increpándole a Enrique su actitud.

—¿Qué ha ocurrido?

—Que ese imbécil me hizo perder la cabeza...

—¿Y eso es todo lo que se te ocurre decir?

No sabes con quién te has metido... ¡Pues es uno de nuestros principales críticos de arte dramático!

—Y a mí qué me importa...

—Esto es lo que yo debo agradecer a mi familia. Que sólo me pongan obstáculos en mi camino hacia el triunfo. ¡Esa es la ayuda de ustedes!

—Por no decirte una barbaridad, prefiero callarme. Soy un inconsciente.

—¡Enrique!

—¡Recua de imbéciles!

Sofía tiene pulmonía. Y está grave. Cuando la noticia es confirmada por el facultativo, se sabe que doña Carolina, la tía, es víctima de un fuerte ataque. Dos noticias terribles para todos. Cuando comentan la mala suerte entra Antonio a la habitación y dice:

—Dice el boticario que el domingo es otra fija Old Man...

Enrique, dolorido por tantas comprobaciones desastrosas, exclama:

—¿Dónde estarán? Ahora que los necesito a todos...

En ese instante se hace presente Lucía, quien al verlo trata de ir hacia otra habitación.

—No, no, vení... No me dejes solo. ¡Ya no puedo más! Es más fuerte que yo. No sé si es rabia o pena. ¡Pero siento algo que me oprime y que me quiere ahogar!

—¡Valor, Enrique, valor!

—¡Imbéciles o locos. ¡Y son los míos!

—¡Ni locos, ni imbéciles! Simplemente, humanos... ¡Ese es el mundo... y así es la vida!

• Don Severo, padre de toda esta gente, obsesionado por la política, ha dejado pasar también los años desaprovechadamente. La situación se torna cada año más difícil y no es posible salvar los inconvenientes económicos. Oficialista furioso e intolerante, cree que la Cámara de Diputados no debe existir, pues no existe ni un diputado capaz de hacer frente al ministro, fuerte de sus preferencias. Todo su mundo está en los corrillos de la política y del mecanismo afín. Entre tanto, su casa se derrumba.



Elena tiene un novio desde hace un tiempo. Le ha prometido casamiento y dentro de poco habrá de concretarse un pedido de mano y el compromiso correspondiente. Doña Carolina ha muerto y Enrique ha hecho ir a vivir a su casa a Lucía, abandonando él su pieza y yendo a vivir a un hotel para darle cabida. Pero las hermanas y hermanos de Enrique la tratan como a intrusa. Es la entrometida, pero deben tolerarla por imposición del "Creso" de la familia, como le dicen a Enrique, ahora transformado en presidente de una fuerte compañía industrial. Muchos capitales han confiado en sus conocimientos y en la técnica adquirida en el pujante país del norte.

Lucía está cosiendo una pollera para Elena, pese a las recomendaciones de Enrique que quiere que su prima ocupe un lugar en su casa como las demás. No quiere que sea una aislada. Enrique le pide que ocupe su lugar.

—Hay en tus palabras un fondo de amargura. ¿Soy tan reservada conmigo? ¿Acaso las muchachas?

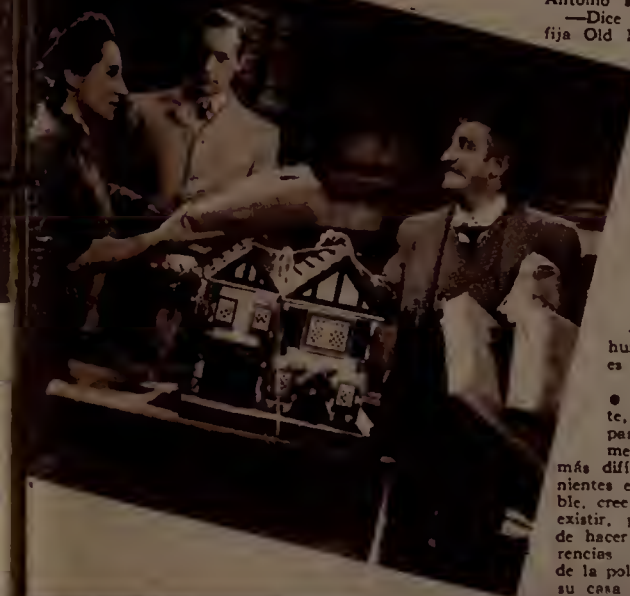
—Nada tengo que decir de las muchachas. Se trata de mí, de lo que yo entiendo que debo ser...

—No te entiendo, aunque sospecho un exceso de humildad.

—¡No! Y ya que es preciso, para terminar de una vez, voy a decirte todo. No es exceso de humildad lo que vos encontráis en mí. Es probablemente exceso de altivez —entendelo bien—, ¡de altivez! Porque me siento ahora, en mi desgraciada situación, mucho más altanero de lo que fui en la abundancia. Es por altivez que puedo tolerarlo todo, mirando de arriba para abajo. Y es por altivez que quiero ser humilde, para desaharme apenas, y que sólo se note mi presencia cuando ella llegue a traducirse en algo útil para los demás. ¿Y sabes por qué? Porque me aterro ante dos ojos que me miran con fijez, imaginándome que puedan recoger en sus pupilas la imagen melancólica de la protegida, de la que incomoda, de la que se tiene que soportar; para devolvérmela después en el silencio de una mirada, que me eche en cara un pan concedido por la limosna y que yo entiendo así ganar orgulloosamente, a mi manera, dando más de lo que recibo. ¡Ese es el secreto de lo que vos llamáis humildad, Enrique, y que yo llamo altivez!

La tempestad se producirá porque los hermanos no quieren a Lucía. Un motivo cualquiera provoca el mismo. Pero pronto el destino se encarga de castigar a Elena, cabecilla de este "movimiento", quitándole el novio. Y este golpe rudísimo ha de devolverle necesaria humildad para comprender mejor los problemas de todos los días. Ahora mirará el mundo con distintos ojos. Recién ahora comprenderá a Lucía y a Enrique.

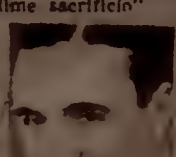
—Pecados de la vanidad —termina por confesar— Pecados de la soberbia.



RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andl
8.30 El repórter "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica Joaquín Do Reyes
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
10.30 Cantor Horacio Acosta
10.45 Orquesta Herman Kumok
11. — Boletín, Típica J. Do Reyes
11.15 AUD. SURLING: Orq. H. Kumok
11.30 Cantor Horacio Acosta
11.45 AUD. QUINTAS: Típica Enrique Rodríguez
12. — AUD. CUVILLAS: Boletín
12.15 Tip. E. Rodríguez. Estilista Virginia Vera
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Medios días porteños con Héctor Gagliardi, Tip. F. Lomuto
13. — Boletín
13.05 AUD. GENOVA: Estilista Virginia Vera, Félix Mutarelli, Tip. Enrique Rodríguez
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULIOIL: Concurso del Verbo Optimista. Jazz Santa Paula Serenaders
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Ada Villarras
14.45 Tip. Abel Bedruno
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
15.30 AUD. BRANCATO: Canc. M. Arias
15.45 Típica Abel Bedruno
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Boletín. AUD. FEDERAL: Cía. Juan Sarcione-Berta Moas en "Sublime sacrificio"
16.30 AUD. PULL: Característica Vázquez Vigo, Canc. A. Córdoba, Tip. Juan y Roberto Caló
17. — Boletín. Jazz E. Muratore, Cantor A. B. Diana Zorros Grises
17.30 Canc. R. Molina
17.45 AUD. PALMIERI: Típica Mario Rocha
18. — El repórter "Esso"
18.05 CÍA TODDY
18.30 Cantor Luján Cardillo
19.45 Típica Pedro Laurenz
19. — AUD. ROSS: José Bohr en "Las cosas que me pasan". Cancionista nac. Mercedes Simone
19.15 Tip. Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna
19.30 Momento Deportivo. Tip. Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna
19.55 José María Caffaro Rossi
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Música sinfónica argentina con la orquesta de Washington Castro
20.15 Boletín. Cancionista M. Simone.
20.30 AUD. CELUSAL: Boletín: Típica R. Zerrillo. "Dilemas humanos" de Fredy Rey, Orquesta clásica Herman Kumok
21. — Boletín. AUDICION 43: Orquesta tip. Francisco Lomuto, "Del centenario al 1920", de Enrique Cadícamo
21.30 Boletín. AUD. RICOLTORE: Soprano Rayén Quirral, Orquesta clásica Herman Kumok
21.55 El repórter "Esso"
22. — BAILES GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA CON LAS ORQUESTAS. Típica Joaquín Do Reyes, Típica Juan de Dios Filiberto, Típica Roberto Zerrillo, Típica Pedro Laurenz, Orquesta característica Feliciano Brunelli, Orquesta característica Vázquez Vigo, Jazz Santa Paula Serenaders, Jazz Ednardo Muratore
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



7.30
LRI Noticias del día
río El Mundo
LR3 Informativo

8
LR2 LR8, LR5
LS2, LS5 y LS3
Informativo

8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo

9
LS5 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS8 Informativo

9.45
LR4 Inf desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Boletín Sinfónico
O. Fresedo
LR2 Tip. Serrido
Cant. Doport

LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio

LR5 Villar Gigena
LR6 Cant. E. Araya
Canc. A. Falcón

LR1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 "Tomás Correntes"
LR2 Tip. E. Rodríguez
Canc. V. Vera

LR3 Samsom y Diek
LR6 Tip. Santacápita
Canc. P. De la Cuesta

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. Serrido
Canc. Doport. Jazz

NRholson
LR3 Tip. F. Lomuto
Medios Días Porteños

LR4 Informativo
LR5 Villar Gigena
LR6 Canc. A. Falcón

Tip. Santacápita
Canc. E. Araya

12.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. R. Blagel
LR3 Samsom y Diek

LR4 Cant. H. Acosta
LR6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sinfónico
Tip. O. Fresedo
H. Serenaders

LR2 Aventuras J. Rampulver
LR3 Informativo. Canc.
V. Vera. F. Mutarelli

LR4 E. Rodríguez

20
LR1 Orq. D. Bela
Canc. D. Arroyo

LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Polito
Hnas. Omar

LR3 Informativo. Orq.
W. Castro
LR4 Aud. Deportiva
Canc. Lita Beltrán

LR5 Canc. D. Requena
LR6 Informativo

20.15
LR3 Canc. M. Bimone
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quenada

LR6 "Romance de Tierra Adentro"
LR4 Tip. Zorros Grises
20.30
LR1 "La Marcha de los

SABADO: Noviembre 29

MAÑANA

10
LR1 La familia de Pancho Rolón - Cía. Bustamante

LR2 Cía. Pedro Lixalt
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Hora Amable

LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo social

10.30
LR4 Informativo

LR3 Cant. H. Acosta
LR2 Variedades 1941

10.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. Santacápita
Canc. Ada Falcón

LR4 Bol. Huenda
LR6 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Serrido
Canc. Doport

LR3 Informativo. Tip.

Tip. Do Reyes
LR4 "Sicopa y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Santacápita
Canc. P. De la Cuesta

LR1 Informativo
LR2 Mesas de los chicos

11.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. Santacápita
Canc. A. Falcón

LR1 Mercaderes De Aires

LR4 Cant. H. Acosta
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Jazz. Nicheisou
Tip. Serrido. Cant. Doport

LR3 Cant. H. Acosta
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio

LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo

LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destello

11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR4 Boletín Policial
LR6 Actual'da Teatral

LR2 Informativo
LR4 Tip. Do Reyes

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR2 "Por el amor o por el odio"
LR4 Bol. de Huenda

13.15
LR4 Tip. R. Blagel
Canc. Tania

LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Santacápita
Canc. P. De la Cuesta

13.30
LR1 "Glosas de la Se. mans" - H. Serenaders

LR2 Jazz Nicholson
Canc. Doport
LR3 Informativo "ESPO"

"Verbo Optimista"
Jazz Santa Paula

LR4 Informativo
LR5 Samsom y Diek

LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Récoris"

LR2 Melodías de América
LR4 Canc. A. Villarreal

LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Italia"

13.45
LR3 Tip. R. Blagel
LR5 Carnet Social

LR4 Tip. A. Bedruno

14
LR1 Dely Dumas
LR2 Revista Federal

LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R. Arlés

LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Cine. Ensayo

LR4 Canc. V. Vera
LR8 Voz Hebrea

14.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Truco de la ópera "Tosca"

LR4 Tip. E. Rodríguez

14.30
LR1 Dely Dumas
LR3 Canc. A. Villarreal

LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Dúo Araci-Norby

LR6 Cía. Rutas

14.45
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Tip. A. Bedruno

LR1 Pantalla mundial
LR4 Tip. América

15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz

LR1 "Je sa's tout"
LR4 Canc. M. Araya

LR5 La Cenicienta
LR6 El consultorio jurídico

15.30
LR1 Boletín Sinfónico
LR3 Canc. M. Arias

LR4 Dúo Araci-Norby

15.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 A. Bedruno

LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Tip. América

16
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Tip. Fernández

LR3 Cía. J. Sarcione
LR1 Informativo
Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical
LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

16.15
LR1 Orq. D. Bela
M. Laurent

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 Tip. F. Grillo

LR5 Tip. M. Rocha
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 Tip. Di Sarli

LR2 Tip. Fernández
LR3 Orq. V. Viro
Canc. A. Córdoba

Tip. J. y R. Caló
LR4 Informativo. Cant.
L. Díaz

LR4 Canc. R. Molina

16.45
LR2 "Sa'ud y Belleza"

LR4 Tip. M. Rocha

17
LR3 Informativo. Jazz
Jazz E. Muratore
Canc. A. B. Diana

Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn

17.30
LR1 Orq. D. Bela
Tip. Di Sarli

LR2 Aud. de Jazz
LR3 Canc. R. Molina

LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savante Falso"

LR4 Canc. A. Córdoba

17.45
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Tip. Caló

18
LR1 Boletín Sinfónico
Tip. Troilo

LR2 Cía. Pedro Toel
LR3 Informativo - CÍA.
TODDY

LR4 Informativo. "Relicón de mi tierra"

LR6 Selecc. C. Gardel
LR1 Hora Escalar

LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. A. B. Diana

18.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Boletín de Bolsa

LR4 Tip. P. Laurenz
LR2 Canc. del Trópico

18.30
LR1 Tip. Troilo. Da.
niel Arroyo

LR2 Cant. L. Cardillo
LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Perles
LR4 Cant. A. N'gro

LR6 Cía. M. Lew a

18.45
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Trío B. Blain

LR2 Hora Yugoslava
LR4 Tip. Zorros Grises

19
LR1 Orq. D. Bela
Judia Medre

LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Canc.
M. Bimone

LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

LR4 Dúo Alsina-Serna
LR6 Boletín Deportivo

19.15
LR3 Tip. Zorros Grises
Dúo Alsina-Serna

LR4 Canc. L. Beltrán
LR4 Tip. Micheló

19.30
LR1 Tip. Troilo. Da.
niel Arroyo

LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Momento Deportivo
Tip. Zorros Grises

Dúo Alsina-Serna
LR4 Informativo

LR6 Cant. R. Luna
Hermanas Lamar

LR1 "Una Noctón en
Marcha"

LR4 anc. M. Cedarrí
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Momento Lírico

LR4 Tip. Micheló

NOCHE

Signa"
LR2 Chat. C. Roldán
Orquesta Billi

Canc. H. Viras
LR3 Informativo. Tip.
R. Zerrillo

"Dilemas Humanos" - H. Kumok
LR4 Tip. Los Mendocinos

LR6 Aud. de Turf
LR1 Cía. Adolescentes

LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Aud. Turf

21
LR1 "Lindero Parado"
Orq. D. Bela

LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Polito

Hnas. Omar
LR3 Tip. Lomuto. Del
Centenario al 1920

E. Cadicamo
LR4 Tip. Los Mendocinos
"Radio. Revista"

LR5 Cant. Par Patte
LR6 Cant. R. Luna
Hermanas Lamar

LR2 "Como te quería y como eres"

LR8 Fero del Motor

21.30
LR1 Ronda de Ase
LR2 Cant. C. Roldán
Orquesta Billi

Canc. H. Viras
LR3 Informativo. Sop.
Rayén Quirral. Orq.
H. Kumok

LR4 Cía. B. Spateula

LR5 Informativo
LR6 "T'buena de la
Patria"

LR1 "Voz de España"

LR2 "Por los caminos de España"

LR6 Am. Iberoamericana

22
LR1 Informativo
LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Polito

Hnas. Omar
LR3 BAILE GENIOL:
Orq. Do Reyes, J. de
D. Filiberto, R. Zerrillo,
P. Laurenz,
Orq. F. Brunelli,
Vázquez Vigo, Jazz B.
Paula y E. Muratore

LR4 Soirée De Francia
LR1 Informativo

LR6 Desfile Musical
LR4 Cant. L. Vidal

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR5 "La Rosa De los
Vientos"

LR6 Comentarios de Golf

22.30
LR4 Canc. D. Galán
LR6 Club Musical

LR2 Informativo
LR4 Desde el Luna Park
LR5 Revista Medicina

22.45
LR4 Transmisión desde
RE LU

23
LR4 Canc. D. Galán
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York

Carac. tarifaria	Broad casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitra
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Pietro
LS 8	Sléntor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 30

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR2 Informativo 8 LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo 9 LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires LR3 Trans. desde una Iglesia LR6 Conj. Juaneño	9.45 LR4 Informativo Desde Londres 10 LR2 Cía. Pedro Laxalt LR3 Informativo - Conj. Don Montiel LR2 "Mártires de la Iglesia" LR4 La Voz del Sud 10.30 LR1 AUD. LAKME Grca Concierto Sinfónico LR3 Conc. Sinfónico	10.45 LR6 Jazz Alcaldade Canc. M. E. Silva LR6 Cía. C. Zárate 11 LR2 Canc. M. del Ce- ro - Orq. Billi LR3 Informativo - Canc. A. Villarreal LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa LR1 Misa desde la Igle- sia San Miguel	11.15 LR3 Tip. A. Bedrune LR6 Jazz Alcaldade LR4 Tip. P. Laurenz LR6 Orq. Magaldi 11.30 LR1 Orq. E. Orzoco LR2 Canc. Z. Uccelli Orq. Billi - Canc. M. del Cerro LR3 Cant. J. C. Quiroga LR4 Informativo LR6 Aud. de Turf LR4 Canc. V. Vera LR2 Bajo el Alero LR6 Cía. Destellos 11.45 LR3 Tip. C. Di Sarli LR3 Informativo LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa LR4 Tip. A. Bedrune
---	---	---	---

TARDE

12 LR1 Boletín Bintético - "El Tribunal Popular" LR2 "De Vilhódin a Gar- del" LR3 Canc. V. Vera LR5 Plan. F. Randle LR6 Jazz Alcaldade Canc. M. E. Silva LR4 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Ronda Policial 12.15 LR3 Tip. P. Laurenz LR5 Sop. A. S. de Len- hardson LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa 12.30 LR1 Orq. D. Bela Amanda Cetera LR2 Orq. Billi - Canc. Z. Uccelli LR3 Quiza. O. Aleman Cant. Popular - Ten. L. Marini - Orq. Pittaluga - "Se aquí- la Plaza para Soltoso" LR4 Informativo - Orq. I. Lischacoff LR5 Plan. F. Randle LR6 Jazz Alcaldade Canc. M. E. Silva LR9 Aud. de Turf LR1 Hora del Brasil 12.45 LR5 Soprano A. S. de Lenhardson LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa	13 LR1 Boletín Bintético Tip. Di Sarli Orq. E. Orzoco LR2 Selec. de Melodías LR5 Informativo Canc. J. Quesada LR6 Informativo LR2 "Arte y Patria" LR4 Aud. Luso-Brasile- ña 13.15 LR4 Tip. Los Mendocinos LR5 Rec. F. Albany LR6 Canc. M. E. Silva - Jazz Alcaldade LR1 Aud. Vazco - Argen- tina 13.30 LR1 "Esquinas de Bue- nos Aires" LR3 Orq. Pittaluga - Coro LR4 Informativo LR6 Cant. R. Bengoa Tip. Maipo LR5 Plan. F. Randle LR2 Canc. Español LR4 Canc. R. Molina LR8 Voz Arabe 13.45 LR3 Tip. P. Laurenz LR4 Tip. Los Mendocinos LR5 Sop. A. S. de Len- hardson LR6 Canc. M. E. Silva - Jazz Alcaldade LR4 Tip. M. Rocha LR6 Conj. Calabrés	14 LR1 Tip. Di Sarli LR2 Grabaciones LR3 Orq. Kumok LR5 Conc. Dominical LR6 Aud. Carlos Gardel LR1 Armonía del Mundo LR2 Aud. Infantil LR4 Hora Italiana LR3 Voz llebrea 14.15 LR1 Orq. Dajos Bela LR3 Sop. H. Roth LR4 Tip. Los Mendocinos 14.30 LR1 Carmen Dural LR2 Música y Deporte LR3 Cant. A. B. Diana LR6 Bailables LR2 Bailables Verbena LR6 Cía. Butas 14.45 LR1 Cant. O. Ugarde LR3 Desfile Odeón 15 LR1 Mús. inglesa (grab.) LR2 Tip. M. Rocha LR4 Canc. L. Roy LR6 Conj. Calabrés 15.15 LR3 Canc. B. Molina 15.30 LR1 Informativo - Jazz H. Serenaders LR2 Tip. Caló LR6 Bailables LR4 Tip. M. Rocha 15.45 LR4 Hnas Castro	16 LR1 H. Serenaders LR3 BAILABLES: Tip. E. Rodríguez, R. Ze- rrillo, J. de D. Fi- liberto, P. Laurenz, Orq. F. Brunelli - Orq. Vázquez Vigo - Jazz S. Paula - Jazz E. Muratore LR4 Informativo LR5 Informativo LR6 Bailables LR4 Bailables LR6 Informativo 16.15 LR1 Carmen Dural 16.30 LR1 Tip. J. De Caro 16.45 LR1 Carmen Dural 17 LR1 TE DANZANTE de Radio "El Mundo" con: Hawaiian Serena- ders - Tip. De Caro LR2 Ritmo Raible LR4 Informativo - Bal- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor LR2 Bailables 17.30 LR6 Aud. C. Gardel LR2 Bailables 18 LR1 Tip. Fregedo - Jazz	E. Armani LR4 Informativo LR6 Bailables LR2 Informativo Desde Berlín LR4 Informativo 1 Bal- lables 18.30 LR4 Informativo LR5 Informativo LR6 Discos C. Gardel LR2 Bailables Verbena 18.45 LR4 Bailables LR5 Aud. Deportiva 19 LR2 Informativo LR1 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR3 Informativo LR8 Boletín Deportivo Córder 19.30 LR2 Pequeño Concierto LR4 Informativo LR5 Orq. J. Sulkín LR4 Hnas. Berón - Tip. R. Santacápitla Canc. Bina Buti LR4 Bailables LR6 Cía. E. Lucena 19.45 LR5 Inf. desde Londres LR6 Orq. A. Maeri - Cant. R. Araya LR8 Automóvil Club
---	---	---	--	---

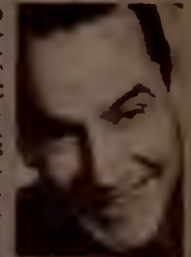
NOCHE

20 LR1 Jaza E. Armani Orq. D. Bela LR2 Rarit. García Mar- tel - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo - Canc. M. P. Huergo - Orq. H. Kumok LR4 Caravans Deportí- vas - Tip. A. Rodio LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Folk G. Figueiras 20.15 LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Orq. A. Maeri - Cant. R. Araya 20.30 LR1 Lulu E. Rait Orq. O. Fregedo	20.45 LR2 Canc. Z. Uccelli - Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso LR3 Orq. Lomuto - Tip. Zerrillo - Orq. Váz- quez Vigo LR6 Tip. Santacápitla - Canc. Bina Buti LR5 Informativo LR6 Cía. Jurentad 20.45 LR4 "Hoy se filma en drama" LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Orq. A. Maeri - Dúo Hnas. Berón LR2 Informativo desde Londres LR4 Cant. R. Valle 21 LR1 "Volamos al co- legio" LR2 Rarit. García Mar-	21.15 LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Orq. A. Maeri - Canc. Bina Buti 21.30 LR1 Tip. O. Fregedo - Orq. Dajos Bela LR2 Canc. Z. Uccelli - Tip. R. Flores - O. Alonso LR3 "Caravana del buen Humor", Orq. Vázquez Vigo LR4 "Grab. Comentadas" LR5 Ten. E. Espósito LR6 Tip. Santacápitla - Hnas. Berón LR4 Informativo LR6 Programa Dername- cleaza 21.45 LR6 Orq. A. Maeri - Cant. R. Araya LR4 Canc. Lidya - Au- tor 22 LR1 Informativo - "San- gre y Arena" - P. L. Lucar - L. Vehl LR2 Rarit. García Mar- tel - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Tip. Lomuto - Orq.	Vázquez Vigo LR4 Música. De hoy y de siempre LR5 Plan. A. Delas LR6 Tip. Santacápitla - Canc. Bina Buti 22.30 LR3 Cía. Estampas Por- teñas LR4 Desde un teatro LR2 Informativo 23 LR1 Informativo LR3 Tip. Caló LR5 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo 23.15 LR3 Informativo
---	--	---	--

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.- Grandes problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde la Agencia Andí
- 8.30 El reportero "Esso"
- 8.35 Grabaciones
- 9.- Transmisión desde una iglesia
- 10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. "Don Montiel". "Cenizas del Fuego".
- 11.- Boletín. Canc. Ada Villarreal
- 11.15 AUD. TEXTIL - Tip. A. Bidrune
- 11.30 Cantor Juan Carlos Quiroga
- 11.45 AUD. CUVILLAS: Informativo
- 12.- Cancionista Virginia Vera
- 12.15 AUD. BRAUDO: Tip. P. Laurenz
- 12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) AUD. FE-
DERAL: Quinte-
to de swing Os-
car Alemán. Oto-
popular argenti-
no. Tenor Leo
Marini con la Or-
questa E. Pitta-
ga. "Se aquílla pieza para hombre
soltero"
- 13.30 Boletín desde Andí
- 13.35 AUD. METROPOLIS: Coro - Orq.
Pittaluga
- 13.45 Típica Pedro Laurenz
- 14.- AUD. COBRA: Orq. H. Kumok
- 14.15 Soprano Haydée Roth
- 14.30 Cantor A. B. Diana
- 14.45 Desfile Musical Odeón
- 15.- AUD. BRANCATO: Tip. M. Rocha
- 15.15 Cancionista Rita Molira
- 15.30 Típica Juan y Roberto Caló
- 15.45 Cancionista Lily Roy
- 16.- CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): BAILA-
BLES SAINT
H.N.O.S. DESDE
"LES AMBASSA-
DEURS" HASTA
LAS 20 HORAS
CON: Tip. E. Ro-
dríguez, Tip. R.
Zerrillo, Tip. J.
de Dios Filiberto,
Tip. P. Laurenz,
Caract. F. Bru-
neill, Caract. Vázquez Vigo, Jazz
Santa Paula, Jazz Eduardo Mu-
ratorre
- 20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Boletín. AUD.
VOLPI: Tip. R. Zerrillo, Canc.
M. P. Huergo, Orq. H. Kumok
- 20.30 Boletín. AUD. COCINERO: Orq.
Tip. Lomuto, Tip. Roberto Zerril-
lo, Caract. Vázquez Vigo
- 21.- Boletín: Canc. Libertad Lamar-
que con la Orquesta de Mario
Maurano. Reportajes
- 21.30 Boletín. AUD.
CARAVANAS
"Caravanas del
buen humor". Ca-
racterística de
Vázquez Vigo
- 22.- Boletín. Tip.
Francisco Lomu-
to
- 22.15 Orq. Vázquez
Vigo
- 22.30 Boletín. Cía.
Estampas Por-
teñas en la obra
"Calvario"
- 23.- Tip. Francisco Lomuto
- 23.15 Paforama del día con noticias de
la Agencia Andí
- 23.45 Dúo Alsina Serna
- 24.- Tip. A. Bedrune
- 0.15 Típica Juan y Roberto Caló
- 0.30 Dúo Alsina Serna
- 0.45 Típica Abel Bedrune
- 0.50 Últimas noticias
- 1 - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA DOMINGO.



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5 -	Otros países	\$ 5.- oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3.- oro	Número atrasado	0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7 — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín Informativo
8.30 "El repórter Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cla. Evocaciones
10 — CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 horas). Boletín, Marimba Alma Salvadoreña
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Luis Solá, en la "Reina y pordiosera"
10.45 Típica Garza, Boletín
11 — Cantor Santiago Devín
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Cantor Antonio Maida, Típica Roberto Garza
12 — Boletín
12.15 Cancionista Nelly Omar
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.): Orq. tip. Roberto Zerrillo.
12.45 Cantor Antonio Maida
13 — AUD. GENIOL. Boletín informativo
13.5 Marimba Alma Salvadoreña
13.15 Tip. Roberto Zerrillo
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Cancionista Nelly Omar
13.45 Jazz de Eduardo Muratore
14 — Orq. clásica Herman Kumok
14.15 Soprano Flavia Milano
14.30 Típica Roberto Zerrillo
14.45 Orq. clásica Washington Castro
15 — Cla. Toti Muñoz - Rafael Salvatore en "Jornada de Angustia"
15.30 Jazz de E. Muratore
15.45 Cantor Alberto Ravera
16 — Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Cla. Juan Sarcione con Berta Moss en: "Sublime sacrificio"
16.30 Cantor A. Ravera
16.45 Tip. Juan y Roberto Caló
17 — Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina. Cla. Angelina Pagano con B. Podestá
17.30 Canc. Amanda Córdoba
17.45 Típica J. Tinelli
18 — El repórter "Esso"
18.5 CIA. TODAY en: "El vencedor de los mares"
18.30 Estación el cruce por la Cla. Orestes Cavaglia
19 — AUD. ATKINSONS: Cla. Blanca del Prado en: "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo por Julio César Marini
19.35 Boletín. Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 Tip. José Tinelli
19.55 José María Caffaro Rossi en sus "Intransparencias microfónicas"
20 — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Boletín, Tip. F. Lomuto
20.15 — Boletín. Canc. Maruja Pacheco Huergo
20.30 Boletín. Carac. F. Brunelli, Tip. F. Lomuto
21 — Boletín. AUDICION KOLINOS. Sta. Paula Serenaders. Ollinda Bozán y Adolfo Stray.
21.30 Boletín. AUDICION RICOLTORE: F. Brunelli, Tino Mori
22 — Boletín. F. Lomuto, F. Brunelli
22.30 Boletín. Cla. Estampas Portefas en: "Calvario"
22.55 El repórter "Esso"
23 — Típica José Tinelli
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Típica Abel Bedrune
23.45 Can. María A. Quiroga
24 — Tip. Abel Bedrune
0.15 Cantor Alberto Blanchi Diana
0.30 Tip. Abel Bedrune, Canc. María Angélica Quiroga
0.50 Últimas noticias desde Andí
1 — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR1, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR3 Informativos
9
LR5 Informativo
9.30
LR3 Cla. Evocaciones
9.45
LR4 Int. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Variedades Musical
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni

- 12
LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Arienzo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Plan. B. Blain
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Ases
LR7 Hnas. Lamar
LR8 Informativo
LR9 Por los Caminos de España
LR4 Banda Policial
12.15
LR1 Hamilton Varela
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trío Argentino Cant. N. Devál
12.30
LR1 Almásen de entusiastas
LR2 Cuart. Acordeones Cant. H. Palacios
LR3 Típica R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Plan. C. Mosler
LR6 Cuart. Los Ases
LR7 Hnas. Lamar
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trío Argentino Cant. N. Devál
LR7 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Arienzo - H. Varela
LR2 Ar. J. Ramonillet
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 20
LR1 Tip. Di Bari
Carmen Duval
LR2 Canc. H. Velich
Orquesta B. Aires
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Carac. Deportivas
Tip. Los Mendocinos
LR5 Informativo
LR6 Broch. "Sentimental"
20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Jovés Quenela
Orq. J. Sultin
LR6 Cant. De La Cues.
ta "El Chulo y la Chula"

LUNES: Diciembre 1

MAÑANA

- LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Garbel
10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas
LR4 Escuela del Arte
LR2 Informativo Social
10.30
LR6 Tip. Del Campo
Cant. H. Aosta
LR1 Merc. de Aires
10.45
LR3 Típica R. Garza
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cla. C. Zárate
11
LR2 Cuart. Acordeones
Cant. A. Magaldi
LR3 Can. S. Devín
LR4 Stucco y Rumba
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trío Argentino Cant. N. Devál
LR2 La mesa de los hinchas
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.80
LR2 Orq. B. Aires
Canc. Z. Benes
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Clue Dial
LR6 Trío Argentino Cant. N. Devál
LR8 Mercado de Atella
LR1 Salpleón Dupont
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cla. Destellon
11.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Cant. A. Maida
Tip. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Teatra
LR2 Informativo

TARDE

- LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cla. E. Velich
13.15
LR3 Tip. A. Zerrillo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Ases
13.30
LR1 "Las Soñadoras"
Tip. D'Arienzo
LR2 Típica R. Flores
Cancionista Z. Uchil
Cant. H. Palacios
LR3 Informativo "Esso"
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Aud. de Cine
LR3 Jazz Records
LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"
13.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Jazz E. Muratore
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 "Las Soñadoras"
LR2 Revista Federal
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Avilés: Cine
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Reisin
LR2 "Arte y Patria"
LR3 Voz de R. C. A. Victor
LR6 Plena Club
14.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Sop. F. Milano
14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típica R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Plena sin tutor"
LR6 Cla. Rutas
14.45
LR1 "Las Soñadoras"
LR3 Orq. W. Castro
15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Cla. Toti Muñoz
LR2 Paz. de Amor
LR5 "La Centenaria"
LR6 Consultorio Jurídico
LR8 Voz Hebrea
15.15
LR1 Grabaciones
15.30
LR1 Informativo
LR3 Jazz E. Muratore
LR2 "El Alma Del Tango"
15.45
LR3 Cant. A. Ravera
16
LR1 "Ariando Recuerdos"
LR2 Típica Paz
LR3 Cla. J. Sarcione
LR4 "Palsaj. Musicales"
LR1 Reing Musical
LR2 Aud. de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 El Diario de Susano Galván
LR2 Cla. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdes
LR2 Comentarios sobre Belleza
LR3 Cant. A. Ravera
LR5 Fillos pedidos
LR2 Melodías de América
16.45
LR2 Selec. de Melodías
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 17
LR1 AUD. OLAVINA Tia Olavina
LR2 Grandes del Jazz
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo
Teatro galito de oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poesías Ilustradas
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cla. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cuentos Infantiles
LR3 Voz Hebrea
17.30
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
LR2 Música Folklórica
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Cla. N. Cullen
LR5 And. Savolre Fa're
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
17.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. J. Tinelli
18
LR1 Boletín Sintético
Tip. O. Fresedo
LR2 Cla. Pedro Tocci
LR3 "Informativo Esso"
CLA TODDY
LR4 Informativo. Rincón-
elto de ml tierra
LR5 Aud. C. Gardel
LR1 Aud. Escolar
LR2 tuf. desde Berlín
18.15
LR1 Carmen Dursaj
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Historia de mendigos
18.30
LR3 Cla. J. de Alba
LR3 "Estación de Cruce"
LR4 Canc. A. Flepy
LR6 Cla. M. Perales
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cla. B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR3 Bol. Dep. Códor
19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR4 Los Mendocinos
LR1 And. Poteca
19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Tip. Polto. Cant. O. Alonso
LR3 Momento Deportivo. Rolfu. Jas Santa Paula
LR4 Informativo
LR6 Cant. De La Cues.
ta. Cuart. Los Ases.
Cant. L. Evans
LR6 Cla. E. Lucena
19.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR1 Int. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"

NOCHE

- LR2 Informativo
Desde Londres
21
LR1 Tribuna de América
LR2 Orq. B. Aires
Cape. H. Velich
LR3 Jazz Santa Paula
Ollinda Bozán y Adolfo Stray
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR2 "Cómo te quiblera y cómo eres"
21.30
LR1 Chaves Morales
Orq. Dajos Bela
Marjore J. C. Tho.
LR2 Típica R. Flores
LR1 Orq. Dajos Bela
Tip. Di Bari
LR2 Tip. R. Flores
Cant. O. Alonso
Tip. J. Polito
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. F. Lomuto
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Sop. E. Duse
LR6 Cant. De La Cues.
ta. Cuart. Los Ases.
Cant. L. Evans
LR1 Hora de Brasil
LR3 Cla. Adolescentes
LR6 Cla. Juventud
20.45
LR1 "Hoy se filma un drama"
LR5 Orq. J. Sultin

- Cant. O. Alonso
Canc. A. Magaldi
LR3 Orq. F. Brunelli
Tino Mori
LR4 Cla. B. Sprenia
LR5 Informativo - Sop.
T. Duse, Orq. J.
Sultin
LR6 "Tribuna de la Pa.
tria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
22
LR1 Boletín Sintético
Radio teatro
LR2 Orq. B. Aires
Canc. E. Borja
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto
Orq. F. Brunelli
LR4 Bari. P. Hertzog
Orq. J. Litvchakoff
LR5 Sop. E. Duse
LR6 Don B. Lucero
22.30
LR1 Tip. Di Bari
LR3 Cla. E. Portefas
LR6 Club Musical
23
LR1 Informativo
LR3 Típica J. Tinelli
LR5 Palabras argentinas
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 LR4 - LR5
LR5 Informativo

9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45

LR4 Inf. desde Londres
10

LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Variedades Musicales
LR3 Informativo - Jazz Muratore

MARTES: Diciembre 2

MAÑANA

LR4 E. P. Marrofi
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas, en "Reina y Pordiosera"

LR2 Informativo Boc'al

10.30

LR4 Informativo

LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Cans C. Del Pilar
LR8 Tip. Santacápitá
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. Servicio
Canc. C. Cuevas

Canc. Irés de Leolu
LR3 Informativo - Tip.
A. Bedrune
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. A. Murci.
LR2 Mesa de los Inchas

11.15

LR3 Jazz E. Muratore
LR8 Tip. Santacápitá

LR6 Gardel - Mascara

11.30

LR2 O.g. Billi. Canc.
Hda Vivar
LR3 Cant. A. Itavere
LR4 Informativo
Trío B. Rian
LR6 Orq. A. Macri.
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. A. Bedrune
LR4 Inform. Policial
LR6 Aud. Tuzaral
LR2 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7 - Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín informativo
8.30 El Reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Jazz de Eduardo Muratore
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra "Reina y pordiosera"
10.45 Caricónista Carmen del Pilar, Boletín
11. - Tipica Abel Bedrune.
11.15 Jazz de Eduardo Muratore
11.30 Cantor Alberto Ravera
11.45 Tipica Abel Bedrune
12. - Boletín desde Andí
12.15 Canc. Amanda Ledesma.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de horas 12.30 a 14): AUD. DUBARRY: "Medios días porteños", con Hector Gagliardi, Cantor Corsini, Orquesta tipica Roberto Firpo.
13. - AUD. GENIOL: Boletín
13.05 Félix Mutarelli, característica de Feliciano Brunelli.
13.30 El Reportero "Esso"
13.35 AUD. PULON: Canc. Amanda Ledesma, El verso optimista
14. - Orquesta tipica de Roberto Firpo
14.15 Cantor Igracio Corsini
14.30 Orquesta clásica Herman Kumok
14.45 Orquesta tipica de Roberto Firpo
15. - Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore en: "Jornada de angustias"
15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Leo Marini, canciónista Nelly Omar, tipica de Roberto Firpo
16. - CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en: "Sublime sacrificio".
16.30 Cantor Alberto Ravera
16.45 Tipica Abel Bedrune
17. - Bol. Canc. B. Alfano
17.15 Orq. tip. de Mario Rocha
17.30 La voz de R. C. A., Victor con Mario y Cristina
17.45 Cantor Santiago Devín
18. - "El reportero Esso".
18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de los mares"
18.30 Cantor Santiago Devín
18.45 Tipica de Joaquín Do Reyes
19. - AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo, por Julio César Marini
19.35 Boletín, Coro Radio Belgrano
19.45 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes
19.55 José María Cafaro Rossi
20. - CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Bol., Coro Radio Belgrano, Tipica Francisco Canaro
20.30 Bol., Cantor, Hugo del Carril, Tipica Roberto Zerrillo.
21. - AUD. PALMOLIVE: Bol. Tipica F. Canaro, Doo Buono Striano
21.30 Boletín, AUD. FLEUR DE FRANCE: Herman Kumok, Kato Kery
22. - Bol. AUD. OLAVINA: To más Simari, F. Brune
22.30 Boletín, Cía. Estampas Portales en: "Calvario"
22.55 El Reportero "Esso"
23. - Tipica Mario Rocha
23.15 Boletín desde Andí
23.30 Cantor nacional Juan Carlos Quiroga
24. - Marimba Alma Salvadoreña
0.15 Cantor nacional Juan Carlos Quiroga.
0.30 Tipica Mario Rocha
0.50 Últimas noticias
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES



TARDE

12
LR1 Boletín Bintético
Orq. Ferri
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
LR5 Orq. Martini
LR6 Tip. Santacápitá.
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Canc. L. Chomery
Canc. A. Castellanos
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Orq. A. Macri.

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Nilenson
Canc. O. Moreno
Orq. Billi
LR3 "Medios Días Porteños", Canc. I. Corbelli, Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
Tip. R. B'aggi
LR5 Informativo - O.g. Martini
LR6 Tip. Santacápitá.

12.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR4 Cant. A. Castellanos
Canc. L. Chomery
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Orq. A. Macri.
LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. J. De Caro
Dajos Bela

LR2 Av. J. Rampuller
LR3 Informativo - Act.
F. Mutarelli Orq.
F. Byunelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches

13.15

LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
Canc. A. Castellanos
LR5 Orq. Martini
LR6 Tip. Santacápitá.

13.30

LR1 Orq. Ferri - Tip.
J. de Caro
LR2 Tip. Serrido
Canc. Hda Vivar
Canc. O. Moreno
LR3 "El Reportero Esso"
Canc. A. Ledesma, El Verso Optimista
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Aud. club de cine
LR2 "Por el Amor o por el Odio"

13.45

LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Aud. de cine
LR6 Mst. J. Mannel
LR2 Orq. Españoles

14.15

LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Transmisión de la ópera "Otello"

14.30

LR1 Tip. De Caro

LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR2 Canc. del Trópico
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Tip. R. Firpo

15

LR1 "Cofre de los Tesoros Musicales"
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je sais Tout"
LR5 Cineclásica
LR6 Consultorio Jurídico

15.30

LR1 Boletín Bintético
LR3 Ten. L. Marini
Canc. N. Omar, Tip. R. Firpo
LR2 El Alma del Tango

16

LR1 "Arriando Recuerdos"
LR2 Tip. V. Jannuera
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15

LR1 "El Dario de Butana Galvan"
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX.
Cía. Carmen Valdés
LR2 Selecc. Musical
LR3 Cant. A. Ravera
LR2 "Poemas Ilustrados"

16.45

LR3 Tip. A. Bedrune
LR2 "Don Juan del Zurco"

17

LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Canc.
R. Alfano
LR4 Informativo - Sop.
C. Morea
LR6 Informativo
LR4 Pand Marilyn
LR8 Aud. Hebrea

17.15

LR1 "Fábulas Célebres"
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Cuentos Infantiles

17.30

LR1 Enrique Carbel - Tip. Troilo
LR2 Viejas Melodías
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Regionales de España"

17.45

LR1 "Las Soñadoras"
Tip. Troilo
LR3 Cant. S. Der'n

18

LR1 Boletín Sintético
Enrique Carbel
LR2 Cía. Pedro Toci
LR3 Informativo, Cía. TODDY.
LR4 Informativo, Tip. F. Grillo - Cant. L. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR2 Informativo desde Berlín

18.15

LR1 Las Soñadoras - Tip. A. Troilo

18.30

LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Fantías Musicales
LR3 Cant. S. Der'n
LR6 Cía. M. Perales
LR2 "Souvenir de France"

18.45

LR3 Tip. J. Do Reyes

19

LR1 Jazz E. Key
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bolet. Dep. Cóndor

19.15

LR1 Tip. D'Arienzo
LR4 Tip. F. Grillo

19.30

LR1 Cía. Radintestral
LR2 Jazz Lagna Pietta - La Cuyana
LR3 Momento Deportivo - Coro
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Luna, Jazz W. Pieste Canc. A. Falcón
LR6 Cía. E. Locena

19.45

LR3 Tip. Do Reyes
LR5 Bol. en Inglés
LR2 "Momentos Líricos"
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobilh
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. R. Flores
Canc. A. Ma'zani
LR3 Coro Radio Belgrano
Tip. F. Canaro
LR4 Caras Deportivas
LR6 Informativo
LR8 Club de Pesca

20.15

LR5 Com. J. Quesada - LR6 R. Luna - "Peñi-les" A. Falcón
LR4 Cant. M. Del Mar
LR6 J. J. De So'as Rolly

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo

Canc. Daniel A. Aroyo - E. Key.
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. R. Flores
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. H. Del Carril - Tip. R. Zerrillo
LR4 Fernando Borel - Tip. Rodó
LR6 Cant. Luna, Jazz W. Pieste - Canc. A. Falcón
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. Juventud

21

LR1 Tip. D'Arienzo - Cant. O. Aroyo - Orq. Dajos Bela

LR2 Jazz Lagna Pietta
Luis Alvarez
LR3 Buono Striano - F. Canaro
LR4 Pope Iglesias "El Zorro"
LR5 Sop. A. S. de Len. hardsoo
LR6 Cant. R. Luna, Jazz W. Pieste - Canc. A. Falcón
LR2 "Cómo te quiero y cómo eres"
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Eco del motor

21.30

LR1 A. M. González - "Pájaros" - Orq. E. Omar

LR2 Cant. O. Alonso - Canc. A. Ma'zani - Tip. R. Flores
LR3 Orq. H. Kumok
Sop. Kato Kery
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"

22

LR1 Boletín Sintético - Radio-teatro
LR3 Act. Tomás Simar Orq. F. Brunelli
LR2 Pequeño Concierto

LR4 Grab. Comentadas
LR5 Don Juvenio
LR6 Desfile Musical
LR8 Dou Braillo Lusero

22.15

LR5 "La France Inmortal"
LR6 Connet. de Golf

22.30

LR1 Orq. E. Orvico - Orq. Dajos Bela - Cant. D. Aroyo
LR3 Cía. Estampas Portales
LR2 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Rocha

PUÑADO de EMOCIONES

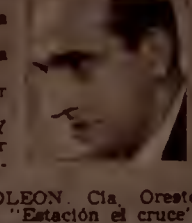
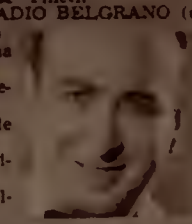
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ESTA EN VENTA SU 2ª EDICION
EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS O EN \$1.-
EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 469 - B. Aires

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7 30 Boletín Informativo
9 30 El repórter "Eso"
8 35 Grabaciones
9 30 Cía. Evocaciones
10 — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Cant. A. Ravera
11 15 AUD. COLGATE. Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
12 45 Orq. Tip. Mario Rocha
11 — Boletín. Cant. Diana Ray
11 15 Típica José Tinelli
11 30 Cantor Alberto Ravera
11 45 Típica Mario Rocha
12 — Boletín desde Andí
12 15 — Típica José Tinelli
12 30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12,30 a 14 hs.)
Marimba Alma Salvadoreña
12 45 Canc. Mercedes Simone
13 — Boletín desde Andí
13 5 Típ. José Tinelli
13 15 Marimba Alma Salvadoreña
13 30 El repórter "Eso"
13 35 Cancionista Mercedes Simone
14 45 Típ. Francisco Lomuto
14 — Las Dos Marías
14 15 Jazz de Eduardo Muratore
14 30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14 45 Las Dos Marías
15 — Cía. Toti Muñoz - Rafael Salvatore en: "Jornada de angustias"
15 30 Típ. Francisco Lomuto
15 45 Carmen del Pilar, E. Muratore
16 — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Boletín: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16 30 Típica Joaquín de Reyes
16 45 Canc. María Angélica Quiroga
17 — Boletín. AUD. MALTA PALERMO Concurso de la canción de una argentina. Cía. Angelina Paganó con Blanca Podestá
17 30 Orq. típica J. Reyes
17 45 Canc. María A. Quiroga
18 — El repórter "Eso"
18 5 CÍA TODDY en "El vencedor de los mares"
18 30 AUD. NAPOLEON. Cía. Orestes Cavallera en: "Estación el cruce"
19 — AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca Del Prado en "El gran secreto"
19 34 Editorial deportivo con Julio César Marín
19 35 Boletín. Típ. Roberto Zerrillo
19 45 Cantor Antonio Maida
19 55 José María Caffaro Rossi
20 — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22,45 horas): Típ. F. Canaro. Santa Paula Serenaders
20 30 Boletín Típ. R. Zerrillo, Amanda Ledesma
21 — Boletín. AUD. KOLINOS: R. Zerrillo, Olinda Bozán - Adolfo Stray, Santa Paula Serenaders
21 30 Boletín. AUD. RICOLTRE: F. Canaro. Tino Tori
22 — Boletín. Santa Paula Serenaders. Amanda Ledesma. Roberto Zerrillo
22 30 Boletín. Cía. Estampas portavas en "Calvario"
22 45 El repórter "Eso"
23 — Típica Juan y Roberto Caló
23 15 Boletín desde Andí
23 30 Cancionista Amanda Córdoba
23 45 Típica Juan y Roberto Caló
24 — Cantor Alberto Bianchi Diana
24 15 Típica Juan y Roberto Caló
24 30 Cancionista Amanda Córdoba
24 45 Cantor Bianchi Diana
25 50 Últimas noticias
— FIN DE LA TRANSMISION DÍA MIERCOLES.



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
8
LR3 - LR4 - LR5 - LR6 Informativos
9
LR2 Informativo
LR2 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. Olimpia
10
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Variedades Musicales
LR3 Cant. A. Ravera
12
LR1 Boletín Sintético
"Las Soñadoras"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial
12 15
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
12 30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Orq. Bili. Cant. S. Frías, Cae. M. Del Pilar
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Típ. F. Grillo
LR6 Informativo
Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
12 45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético
Típ. Fresedo - Eddy Kay Daniel Arroyo
LR2 Aud. J. Rampuliet
20
LR1 Jans E. Armand - Típ. J. De Caro
LR2 Cant. O. Moreno - Jazz Lagna Fletta - Cant. H. Palacios
LR3 Típ. F. Canaro - Jazz Santa Paula
LR4 Cantatas Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales
20 15
LR1 Canc. Tarja
LR5 Cmn. J. Quesada - Orq. J. Solís
LR6 "Romanos da Terra Adentro"
20 30
LR1 Jans E. Armand - Típ. D'Arienzo
LR2 Cant. H. Palacios

MIERC.: Diciembre 3

MAÑANA

- LR1 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR1 La Voz de Sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
"Reina y Pordiosera"
LR2 Informativo Social
10.30
LR1 Informativo
LR2 Variedades 1941
LR3 Aud. C. Gardel
10 45
LR3 Típ. M. Rocha
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
LR4 Rol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Cuart. Acordes
Cant. A. Munsalvo
Canc. M. del Pilar
LR3 Canc. D. Rey
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR2 Misa de los Hinchas
11.15
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
LR1 Mercado de Aves
LR6 Aud. Gardel Magaldi
11.30
LR1 "Las Soñadoras"
LR2 Orq. R. H. Cant. Z. Bené

TARDE

- LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
13.30
LR1 "Esquinas de Buenos Aires"
LR2 Cuart. Acordes
Cant. S. Frías
LR3 "El Repórter Eso"
Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Audición de Círculo
LR8 Jazz Records
LR2 "Como luce y como muere el amor"
LR5 Recuerdos de España
13.45
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Cornet suela
14
LR1 Típ. O. Fresedo - Eddy Kay
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías"
LR4 A. Arlès - Cine
LR6 M. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retain
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor
14.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Daniel Arroyo
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR2 "Plauta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 "Las dos Marías"
LR1 Patalla Mundial
15
LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore
LR2 "Páginas de amor"
LR5 "La Cenefleza"
LR6 Consultorio Jurídico
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 El Alma del Tango
LR3 Típ. F. Lomuto
15.45
LR3 Canc. C. del Pilar - Jazz E. Muratore
16
LR1 "Armando Rencor"
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo - Pal. sajes Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 "Jazz Club"
16 15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR2 Comentarios de be. Heza
LR3 Típ. J. De Reyes
LR5 Discos Perdidos
LR2 "Melodías Americanas"
16.45
LR2 Típica Paz
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Típ. F. Gal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argent. Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Aves
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Rajo el Alero"
LR

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR3,
LR5, LR8, LR10
Informativo

8.30
LR1 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Avícola

9.30
LR3 Cla. Evocaciones

9.45
LR4 Inl. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Boletín Sintético
Tip. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Canc. L. Chomery
A. Rodó
LR5 Arpa Rosa B.
Fossatti
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. L. Esquivel
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Tomás Corriente
LR3 Canc. M. P. Husero
LR5 L. W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Servido
Canc. A. Marín
Canc. Lda V. Var
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Arp's
ta Rosa B. Fossatti
LR6 Tip. Santacápitla

12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. W. Castro
LR5 Celista Luis W.
Pratesi
LR6 Orq. A. Macri
LR8 Aud. Ibero Ameri-
cana

13
LR1 Boletín Sintético
Tip. Fresedo
Carmen Dural
LR2 Ar. J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq.
F. Brunelli

20
LR1 Alf Salem de Baraja
Tip. Di Sarli
Informativo
LR2 Cant. G. Alonso
Tip. J. Polito - Ten.
F. Arregui
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Carav. Deportivas
Canc. A. Castellanos
LR6 Informativo
LR8 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Club de Pesca

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 E. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
Orq. R. Linares
LR6 Canc. A. Falcón
"Perfiles"
LR8 J. J. de Solza Relly

JUEVES: DICIEMBRE 4

MAÑANA

10
LR1 "Familia de Pan-
cha Rolón"
LR2 Variedades Musi-
cales
LR3 Tip. A. Bedrune
LR4 Cam. E. Maroni
LR2 Diaria sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.30
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Cant. A. B. Diana
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. L. Esquivel
LR6 Cla. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servido
LR3 Informativo - Orq.
W. Castro

LR1 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Orq. A. Macri
Canc. N. del Campo
LR2 Mosa. de los Hin-
chas
LR8 Aud. Avellaneda

11.15
LR3 Las Dos Marías
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. L. Esquivel
LR1 Mercado de Aves

LR8 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Buenos Aires
Canc. Lda V. Var
LR3 Tip. A. Bedrune
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodó
LR5 Aud. de Cine
LR6 Orq. A. Macri
Canc. N. del Campo
LR1 Salpicón Deportiva
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Hon. R. Lucero
LR6 Cla. Destellos

11.45
LR1 Dijos Bela
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Boletín Policial

TARDE

LR3 Tip. R. Firpo
LR2 Secc. Operetas
LR6 Cla. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantomima Mundial

15
LR3 Cla. Toti Muñoz
LR1 "Je suis tout"
LR2 Páe. de Amor
LR6 "Consultorio Juri-
dico"

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo
LR2 El Alma del Tango

15.45
LR3 Canc. B. Allana

16
LR1 "Armando Bie-
nados"
LR2 Tip. Villanueva
LR3 Informativo - Cla.
J. Sarcione
LR4 Informativo Sop. E.
Aguilano

16.30
LR1 AUD. LUX Cla.
Carmen Valdés
LR2 Charlas de Belleza
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Sop. E. Aguilano
LR2 Poemas Ilustrados

16.45
LR2 Tip. Villanueva

LR3 Marimba Salvado-
reña
LR2 Don Juan "Del Zur-
co"

17
LR1 AUD. LUX
Canc. A. Paz
LR2 Grandes del Jazz
LR3 Informativo - Cant.
A. Ravera
LR4 Informativo
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Ateneo Infantil

17.30
LR2 Secc. Melodías
LR3 Voz R. C. A.
LR4 Cla. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Reg. de España"

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. M. Rocha

18
LR1 Boletín Sintético -
"Las Soudoras"
LR2 Cla. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA.
TODDY

18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 Informativo de 10
Bolsa

18.30
LR1 Cla. J. de Alba
LR2 Romanzas de Amé-
rica
LR3 Cant. A. B. Diana
LR6 Cla. M. P. Husero
LR2 "Souvenir de France"

18.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. E. Lomuto can-
tor A. Castellanos

19
LR1 Eddy Kay - "Las
Soudoras" - Tip. Los
Indios
LR2 Informativo
LR3 Cla. B. Del Prado
LR4 Interm. desde Ber-
lin, Londres, Roma y
Nueva York

19.15
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. A. Castellanos

19.30
LR1 Cla. Radioteatros
LR2 Tenor F. Arregui
Orq. Buenos Aires
Canc. H. Velch
LR3 Informativo - Geo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Cant. R. Luna,
Jazz W. Preste - Canc.
A. Falcón
LR2 Poemas Ilustrados
LR6 Cla. E. Lucena

19.45
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 Momento Lírico

NOCHE

Londres
LR1 "Volamos al Coe-
lo"

21
LR2 Cant. G. Alonso
Tip. J. Polito - La
Cuanita
LR3 Quint. O. Alemán
Cuart. Popular Ar-
gentino - L. Martini
Orq. Pittaluga -
"Se Alquila Pieza Pa-
ra Soltero"

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR5 Orq. R. Linares
Barit. S. Favilla
LR6 Cant. R. Luna,
Jazz W. Preste - Canc.

A. Falcón
LR2 "Como te quisiera y
como eres"
LR8 Ecos del Motor

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tenor F. Arregui
Orq. Buenos Aires
Canc. H. Velch
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop.
N. Olivieri
LR6 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"

21.45
LR5 Orq. R. Linares

22
LR1 Boletín Sintético -
Radio Teatro
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Informativo - Tip.
R. Zerrillo
LR4 Grup. Comentadas

22.30
LR1 Dajos Bela
LR3 Cla. Estampas Por-
teñas
LR4 Desde un teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR8 Revista de Melodías

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. De Reyes
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 El repórter "Eso"
8.35 Grabaciones
9.30 Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO:
Tip. Abel Bedrune
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remem-
branzas en la obra de Luis Solá
"Reina y pordiosera"
10.45 Cantor Alberto Blanchi Diana
11. — Boletín, Orquesta W. Castro
11.15 Las Dos Marías
11.30 Tipica Abel Bedrune
11.45 Orquesta clásica Herman Kumok
12. — Boletín desde
Andí
12.15 Canc. Maru-
ja P. Husero
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Cuarteto
Firpo
12.45 Orq. clásica
W. Castro
13. — AUD. GE-
NIOL: Boletín informativo
13.05 Carat. Feliciano Brunelli
13.15 Cantor Antonio Maida
13.30 El repórter "Eso"
13.35 AUD. PULLOIL: Selección de ver-
sos. Carat. Feliciano Brunelli
14. — Cantor Antonio Maida
14.15 Característica Feliciano Brunelli
14.30 Tipica Roberto Firpo
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Cla. Toti Muñoz en "Jornada de
Angustia"
15.30 Tipica Roberto Firpo
15.45 Cancionista Berta Allana
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informativo, Cla.
Juan Sarcione con
Berta Moss en
"Sublime sacrifi-
cio"



16.30 Tipica Mario
Rocha
16.45 Marimba Alma
Salvadoreña
17. — Informativo,
Canc. A. Ravera
17.15 Tipica Mario
Rocha
17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Ma-
rio y Cristina
17.45 Tipica Mario Rocha
18. — CIA. TODDY: "El vencedor de
los mares"
18.30 Cantor Alberto Blanchi Diana
18.45 Tipica José Tinelli
19. — AUD. ATKINSONS: Cla. Blanca
del Prado en "El gran secreto"
19.30 Informativo, Coro Radio Belgrano
19.45 Tipica José Tinelli
19.55 Comentarista Cafaro Rossi
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo,
Orquesta de Herman Kumok



20.15 AUD. LIGA
58: Cantor Igna-
cio Corsini
20.30 AUD. COCI-
NERO: Carat.
Feliciano Brune-
lli, Tipica Robe-
rto Firpo, Cantor
Ignacio Corsini
21. — AUD. FEDE-
RAL: Tenor Leo
Marini, Orquesta
Pittaluga, Quinteto Oscar Alemán,
Cuarteto Popular, "Se alquila pie-
za para hombre soltero"



22. — Informativo, Tip. de Roberto Ze-
rrillo
22.15 Cantor Ignacio Corsini
22.30 Cla. Estampas Portenas en "Cal-
vario"
22.55 El repórter "Eso"
23. — Tipica de Joaquín Do Reyes
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Tip. de Joaquín Do Reyes
23.45 Selecciones Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES

PUÑADO de EMOCIONES
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ESTA EN VENTA SU
2ª. EDICION
EN LIBRERIAS Y
QUIOSKOS O EN \$1.—
EDITORIAL JULIO KOEN
ENTRE RIOS 460 - B. Aires

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Informativo, Típica Juan y Roberto Caló
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reina y pordiosera"
10.45 Cantor Santiago Devín
11.— Informativo, Marimba Alma Salvadoreña
11.15 Típica Joaquín de Reyes
11.30 Canc. Amanda Córdoba
11.45 Tip. de Juan y Roberto Caló
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí
12.15 Tip. Joaquín de Reyes
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Canc. Mercedes Simone
12.45 Tip. Roberto Firpo
13.— AUD. GENIOL: Informativo
13.05 Orquesta Washington Castro
13.15 Tip. Roberto Firpo
13.30 "El reportero 'Esso'"
13.35 Cancionista Mercedes Simone
13.45 Típica Roberto Zerrillo
14.— Canc. Ana María Olmedo, Orq. Herman Kumok
14.30 Típica de Roberto Zerrillo
15.— Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de angustia"
14.45 Cancionista Murin Arias
15.30 Cancionista Lily Roy
15.45 Típica Roberto Garza
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Informativo, Cía. Juan Sarcione - Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 Tip. Roberto Zerrillo
16.45 Can. Alberto Bianchi Diana
17.— Boletín AU-DICION MALTA PALERMO: Cía. Angelina Pagano con Blanca Podestá
17.30 Tip. Roberto Garza
17.45 Cantor Juan Carlos Quiroga
18.— "El reportero Esso"
18.05 CÍA TODDY: en: "El vencedor de los mares"
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación el cruce", Cía. Orestes Cavaglia
19.— AUD. ATKINSONS: "El gran secreto", Cía. B. Del Prado
19.30 Momento Deportivo
19.35 Informativo, Orquesta F. Brunelli
19.45 Coro Radio Belgrano
19.55 Comentarista José María Cafaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Tip. Roberto Zerrillo
20.15 "Las Dos Marías"
20.30 AUD. JOUVENEL: Tip. Francisco Lomuto, Orq. F. Brunelli
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, tip. F. Canaro
21.30 AUDICION FLEUR DE FRANCE: Soprano Kato Kery, Orq. H. Kumok
22.— AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, Actor Tomás Simari
22.30 AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Portenias en "Calvario"
22.55 "El reportero Esso"
23.— Típica Francisco Lomuto
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Típica de Abel Bedrune
23.45 Selecciones Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES



- 7
LRS Grandes Problemas Argentinos
7.30
LRI Informativo
LRS Informativo
8
LR2 - LR4
LRS, LRS, LRS, LRS10: Informativos
9
LR2 Informativo - LRS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LRS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
S2 Aud. de Gimnasia
10
LRI Familia de Pancha

- 12
LRI Boletín Sintético - Jazz E. Armani
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo.
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LRI Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Banda Policial

- 12.15
LRI Tip. J. De Caro
LR3 Tip. J. De Reyes
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tío Argentino.
Cant. N. Derval

- 12.30
LRI "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Acordeones
Canc. O. Moreno
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo Canc. M. Silvestre
LR5 Informativo
Orq. J. Sulkín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans

- 12.45
LRI AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tío Argentino.
Cant. N. Derval
LR6 Aud. Iberoamericana

- 13
LRI Informativo
Carrera Musical
Tip. J. De Caro - Jazz E. Armani
LR2 Ar. J. Ramplillet
LR3 Informativo - Orq. W. Castro
LR4 Com. M. A. D'Eis

- 20.15
LR3 as Dos Marías
LR5 Com. J. Quezada - Orq. I. Karlow
LR6 Hnos. Berón "El Chulo y la Chula"
Canc. M. E. Silva

- 20.30
LRI Orq. D. Bela - Ten.

- 20.45
LR4 "Hoy se firma su drama"
LR5 Orq. I. Karlow
LR2 Inf. desde Londres

- 21
LRI Tip. A. Troilo - Jazz H. Varela

- 20.30
LRI Orq. D. Bela - Ten.

VIERNES: Diciembre 5

MAÑANA

- Rolón
LR2 Variedades Musicales
LR3 Tip. J. y R. Caló
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social
10.30
LR3 "Variedades 1941"
LR5 Aud. C. Gardel

- 10.45
LR3 Cant. S. Devín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cía. O. Zarate
11
LR2 Cuart. Acordeones
Canc. M. del Cerro
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña
LR4 "Sincopa y Ritmo"

- 11.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Informativo Tip. L. muto
LR5 Cine Dial
LR6 Tío Argentino
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Balpién deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Tip. Caló
LR4 Bol. Policial
LR6 Aud. Teatral

TARDE

- LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches
LR4 Bol. Hacia
13.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR2 Informativo
LR3 "Variedades 1941"
LR5 Aud. C. Gardel

- 15
LR1 Dajos Bela - Pol. Rrenal - Julio Melv
LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR5 La Centésima
LR6 Consultorio Jurídico
15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Roy
LR2 "El Alma del Tango"

- LR3 Informativo - "Las de Enfrente"
LR4 Informativo
Teatro Galito de Oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea

- 18.30
LR1 Cía. Julia de Alba
LR2 Viejaz Melodías
LR3 "Estación El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Perales
18.45
LR4 Tip. R. Biaggi

- 13.30
LR1 Tip. D'Arienzo
Orq. Dajos Bela
LR2 Cuart. Acordeones - Canc. Z. Ucelli
LR3 "El Reporte Esso"
Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Records"
LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor"
LR5 Recuerdos de España

- 15.45
LR3 Tip. R. Garza
16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Pasajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

- 17.15
LR1 Tip. O. Fresedo - "Las Sofadoras"
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 "Consultorio Dr. Le. bon"
LR2 Selec. de Melodías
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tathana"
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor

- 19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo Desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bol. Dep. Córder

- 13.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 "Carpet Social"

- 16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR3 Cía. N. Ubáñez

- 17.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cant. J. C. Quiroga

- 19.15
LR1 Hamilton Varela
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi
Canc. R. Viale

- 14
LR1 Enrique Carbé - Tip. D'Arienzo - Orq. Dajos Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Canc. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
14.30
LR1 E. Carbé - Tip. D'Arienzo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Plata sin tutor"
LR6 Cía. Rutas

- 16.30
LR1 AUOL LUX: Cía. C. Valdez
LR2 Comentarios sobre Belleza
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Discos Pedidos
LR2 Melodías Americanas
16.45
LR3 Cant. A. B. Diana

- 18
LR1 Boletín Sintético - "Las Sofadoras"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo CÍA. TOODY
LR4 Informativo, Rincón de mi tierra"
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR6 Gardel-Magaldi

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. Buenos Aires
LR3 Momento Deportivo - Informativo - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Canc. M. E. Silva
Tip. Malpo. Hnos. Berón
LR1 "Una Noción en Marcha"
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR6 Cía. E. Lucena

- 14.45
LR3 Canc. M. Aras
LR1 Pastilla Mental

- 17
LR1 AUO. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Grandes del Jazz
LR3 Informativo

- 18.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Historia de los Mendigos"

- 22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Cía. Estampas Portenias
LR4 Desde un Teatro
LR6 Cub Musical
LR2 Informativo

NOCHE

- 20
LRI Tip. A. Troilo - Hamilton-Varela
LR2 Cant. O. Alonso - Tip. R. Flores - Ten. G. Gramati
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Carrar. Deportivas
Tip. R. Biaggi
LR6 Informativo
LR4 Brochazos Sentimentales

- 21
LRI Tip. A. Troilo - Jazz H. Varela

- 22
LRI Boletín Sintético - Radio-Teatro
LR2 Ten. G. Gramati - Tip. M. Padula - "La Cuyanita"
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Barit. P. Heriogs
LR6 Hnos. Berón Tip. Malpo. Canc. M. E.

- 23
LRI Informativo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR6 Informativo desde N. York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas

- 20.45
LR4 "Hoy se firma su drama"
LR5 Orq. I. Karlow
LR2 Inf. desde Londres

- 21.30
LRI Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco
LR2 Cant. O. Alonso - Canc. A. Mazant - Lopecito
LR3 Sop. Kato Kery - Orq. H. Kumok

- 22
LR1 Boletín Sintético - Radio-Teatro
LR2 Ten. G. Gramati - Tip. M. Padula - "La Cuyanita"
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Barit. P. Heriogs
LR6 Hnos. Berón Tip. Malpo. Canc. M. E.

- 23
LRI Informativo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR6 Informativo desde N. York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas

- 20.30
LRI Orq. D. Bela - Ten.

- 21.30
LRI Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco
LR2 Cant. O. Alonso - Canc. A. Mazant - Lopecito
LR3 Sop. Kato Kery - Orq. H. Kumok

- 22
LR1 Boletín Sintético - Radio-Teatro
LR2 Ten. G. Gramati - Tip. M. Padula - "La Cuyanita"
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Barit. P. Heriogs
LR6 Hnos. Berón Tip. Malpo. Canc. M. E.

- 23
LRI Informativo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR6 Informativo desde N. York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas

novel

presenta sus últimas creaciones, las que siempre se destacan por su originalidad y buen gusto.



BGB

Bonwit

B. G. B. Muy elegante es este vestido interpretado en romain rayón, con delicado trabajo en el canesú y mangas, formado por cocardas de la misma tela y mostaci-lla, en todos los talles y co-lores, siempre al pre-cio único de \$ **29**



BGC

Distintivo de elegancia en la moda femenina

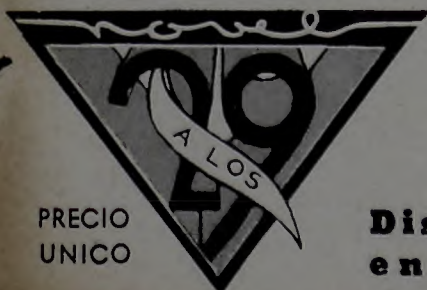
BFX



B. G. C. Senta-dor y práctico vestido en rayón con motivos de frunces y bor-dado al tono, en color marrón combinado con beige, en todos los talles a nuestro precio único **29** de \$

B. F. X. En ra-yón estampado, de colorido muy novedoso, está confeccionado este modelo con pollera y adorno de la blusa plisado soleil, en todos los ta-lles, siempre a nuestro precio único **29** de \$

Los pedidos del interior se envían contra-reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428. Solicite muestras y diseños.



PRECIO UNICO

CASAS DE VENTA

Lavalle 729 — Florida 688
CORRIENTES 1265 — CERRITO 180
CANGALLO 850 — CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 80 — CABILDO 2199
Av. Mitre 668 (Avell.) - Rivadavia 2438

Los CINCO GRANDES...



...OPINAN POR INTERMEDIO DE SUS CRACKS MAS DESTACADOS:

"Es sensacional el torneo a iniciarse"

Roberto Moreno
de River Plate

"Miles de nuevos cracks se incorporarán al fútbol argentino"

Nicho Lángara
de San Lorenzo

"La organización perfecta asegurará el éxito de este campeonato"

Jose Salomón
de Racing

"Será la fiesta que tanto necesitaban los pibes..!"

Gerardo Bello
de Boca Juniors

"¡Magnífica es la idea de TODDY!"

Gerardo Bello
de Independiente

Así opinaron, también, todos los jugadores del fútbol nacional que apoyan esta idea de TODDY.

Amigos: A prepararse, entonces, para intervenir en el GRAN CAMPEONATO DE FUTBOL organizado por TODDY para todos los pibes del país, que ha de adquirir contornos extraordinarios, y cuyos premios serán valiosos.

Y recuerden, amiguitos:

TODDY

es el alimento de los campeones